

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de julio de 1995

Año 9-Nº 2520 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

4
La miseria no es un bicho, *por* **José M. Pasquini Durán**

8
Los límites de la industria, *por* **Marcelo Zlotogwiazda**

INFORME ESPECIAL

LOS PADRES GOLPEADOS

Páginas /14/15

CONVIVIR

"Cuando era gerente de la Cooperativa de Villa Maipú me secuestró un grupo de delincuentes, por dinero, querían un rescate. Bueno, lo cierto es que a los cinco días me largaron sin pagar el rescate. Mis amigos dicen que les hablé tanto que los convencí. Al principio me tenían medio mal. Después empezamos a charlar y les dije: 'Bueno, viejo, acá estamos presos todos, porque nadie puede salir'. Les dije que tratáramos de convivir lo mejor posible. Ya era medio cómico, jugábamos al truco, convivimos."

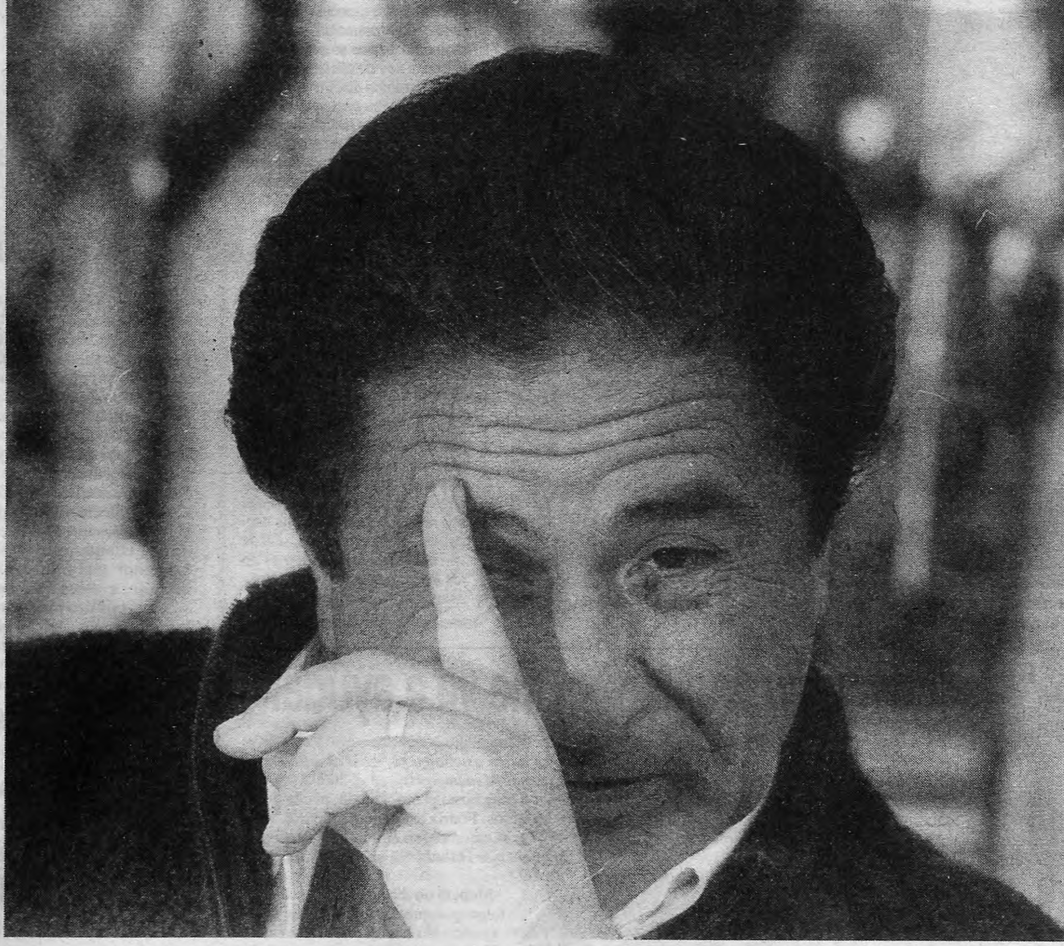
(De Carlos Heller, vicepresidente de Boca, a la revista **Página/30**.)

REPORTAJES EXCLUSIVOS

Duhalde quiere acotar el poder de Cavallo

Páginas 2/3

"MENEM VA A CREAR EL MINISTERIO DE LA PRODUCCION"



EL GOBERNADOR DE SAN JUAN, JORGE ESCOBAR, SE CONFIESA CON **PAGINA/12**

"Soy la escoba de Cavallo"

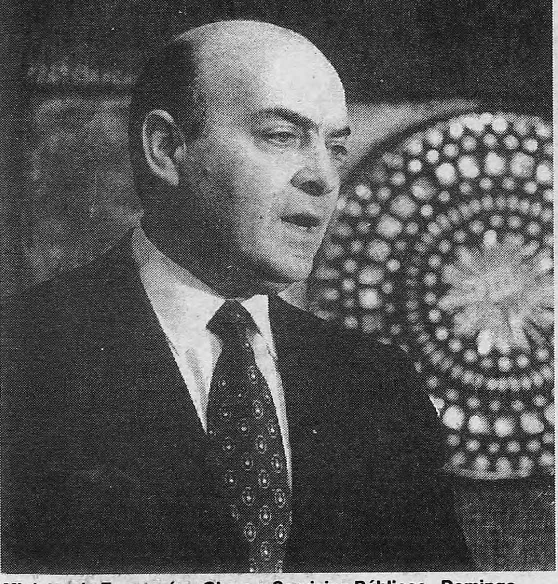
Páginas /4/5

Aportes sí, aportes no

"No creo que, si reflexiona, va a pedir que no se disponga la rebaja", insistió ayer Domingo Cavallo, respecto de la oposición de Eduardo Duhalde a las rebajas de aportes patronales. El jueves, luego que Duhalde calificó como "desastrosa" a la iniciativa del ministro, Cavallo había respondido que, si opinaba así, "peor para Duhalde" y que "si él se opone, podría no aplicarse en la provincia de Buenos Aires". Cavallo indicó que si Duhalde hace un "pedido formal" quedará excluido de la medida. "Si algún gobernador no quiere que se aplique la rebaja de aportes patronales en su provincia, podemos no hacerlo", sostuvo Cavallo. "Pero la rebaja fue solicitada por los gobernadores", agregó.

Para el vicepresidente Carlos Ruckauf, estos cruces sólo constituyen un "análisis" y no una "polémica". "No creo que sea una polémica como aparece presentada. Es un análisis de cómo encontrar rebaja de los costos laborales sin desfinanciar el erario público, en temas que son fundamentales. Hay que seguir estudiándolo, para encontrar la mejor solución", opinó, un poco más cerca del gobernador que del ministro.

Para agregar virulencia al conflicto, el Ministerio de Economía difundió ayer, además, la lista de descuentos que comenzaría a regir en la provincia de Buenos Aires, el territorio duhaldista. Las empresas de los diecinueve partidos actuales del conurbano serían beneficiadas por una rebaja del 30 por ciento de los aportes patronales, es decir, por un 7,44 por ciento del sueldo total. En el resto de los casos, las rebajas suben progresivamente hasta un descuento del 50 por ciento en los aportes, que se aplicaría únicamente en Carmen de Patagones.


Ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos, Domingo Cavallo

Cinco porqués

La pelea pública entre Duhalde y Cavallo contiene un conjunto de señales que permiten apreciar qué es lo que sucede con las relaciones entre el ministro de Economía y el resto del Gobierno:

✓ *Por primera vez, la pelea se produce en territorio cavallista. Cuando se produjeron peleas por la Ley de Patentes, la supersecretaría de Seguridad, o la Ley de Correos, Cavallo discutía temas de jurisdicción ajena o, por lo menos, compartida. La reducción de aportes patronales es un instrumento al que recurre Cavallo como ministro de Economía, y, por primera vez, otros sectores del menemismo lo enfrentan públicamente.*

✓ *Los dos voceros de la posición anticavallista son Gerardo Martínez y Eduardo Duhalde. Es bueno recordar algún antecedente sobre ellos. Martínez es el incondicional que Carlos Menem puso al frente de la CGT. Duhalde compartió el último fin de semana dos días de pesca con Menem: es el único dirigente político que goza de ese privilegio, hasta ahora reservado a los amigos de la corte presidencial. La relación entre Presidente y gobernador atraviesa el mejor momento.*

✓ *El anuncio de Duhalde respecto de la futura creación del Ministerio de la Producción –en un momento en que se está discutiendo la Ley de Ministerios– es otro intento de discutirle a Cavallo poder en su propio terreno. Si esa iniciativa se llevara a cabo, se le rebanaría a Cavallo la política industrial. El tema podría saldarse nombrando a un incondicional de Cavallo en esa estructura. Pero siempre flotaría la amenaza de designar allí a alguien con autonomía del Palacio de Hacienda.*

✓ *Fuera de grabador, hay cada vez más menemistas –y cada vez más encumbrados– que dudan sobre la capacidad de Cavallo para manejar otro tema que la estabilidad.*

✓ *Cavallo goza ante el resto del Gobierno de la misma fuente de poder que el Gobierno ante el resto de la sociedad: no aparece una alternativa a su equipo, aunque en algunos temas puntuales sea resistido. Confía en que ese detalle –el miedo al caos, si él se va– termine convenciendo a Carlos Menem de la necesidad de escucharlo y obedecerlo.*

"Menem quiere cuidarme, me va a ayudar"

(Por E. T.) –¿Son justos los términos de su amistad con Menem?

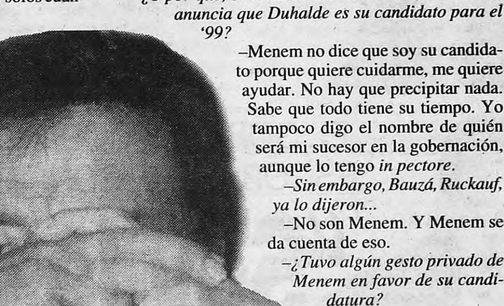
–Es una amistad muy fuerte. Si usted con un compañero de trabajo pasa momentos muy difíciles –y los pasa bien–, seguramente mantenga lazos de lealtad que no se romperán fácilmente. Estábamos muy solos cuando empezamos.

–Hace un tiempo usted lo definió a Menem como "el número uno". ¿Seguirá siéndolo mientras se dedique a la política?

–No veo ningún dirigente de esa capacidad.

–¿Aun cuando en el '99 usted, o cualquier otro, lo reemplacen en la presidencia de la Nación?

–Ser el número uno no es necesariamente una cuestión de títulos. Menem seguirá siéndolo... tiene algo especial, un carisma excepcional. Eso es una ayuda enorme para gobernar. Yo veo cómo cambia la gente cuando está en presencia de Menem.



–Entonces quien asuma en el '99 será un mero suplente, hasta que Menem vuelva en el 2003.

–Es hablar a muy largo plazo. Pero sí, puede ponerlo en esos términos. Podría así llamarse...

–¿Y por qué, si usted es tan leal con él, Menem no anuncia que Duhalde es su candidato para el '99?

–Menem no dice que soy su candidato porque quiere cuidarme, me quiere ayudar. No hay que precipitar nada. Sabe que todo tiene su tiempo. Yo tampoco digo el nombre de quién será mi sucesor en la gobernación, aunque lo tengo *in pectore*.

–Sin embargo, Bauzá, Ruckauf, ya lo dijeron...

–No son Menem. Y Menem se da cuenta de eso.

–¿Tuvo algún gesto privado de Menem en favor de su candidatura?

–Lo que le puedo decir es que hoy soy el candidato natural. Pero aún falta mucho.

Mientras polemizaba con Cavallo por los aportes patronales (Cavallo quería rebajarlos para ayudar a los empresarios; Duhalde no, para ayudar a los sindicalistas que controlan las obras sociales) el gobernador bonaerense accedió a dialogar con **Página/12**. Duhalde no es, como se sabe, el político más zafado de la Argentina, pero igual el resultado del diálogo fue una jugosa entrevista en la que, mientras defendía a Cavallo, lanzó dardos sutiles contra el ministro, confesó que Menem lo cuida y hasta se animó a opinar de la discriminación antigay de Passarella.



DUHALDE CRITICA

NI MUY

(Por Ernesto Tenembaum) "Sería desastroso", descalificó el gobernador Eduardo Duhalde la iniciativa de bajar los aportes patronales, tomada por el ministro de Economía Domingo Cavallo. "Peor para él", respondió Cavallo al enterarse. Después, sobrador, aseguró que Duhalde cambiará de opinión "cuando analice el proyecto". Con esas declaraciones de ambos, el miércoles quedó como el día en que el choque constante del gobernador y el ministro –a veces larvado, a veces abierto– llegó a su nivel público más alto luego de las elecciones del 14 de mayo. Después, con la polémica aún caliente, Duhalde analizó su relación con Cavallo y el plan económico en un largo reportaje con este diario. "Menem va a crear un Ministerio de la Producción", anunció, para subir la apuesta, en un claro intento de licuar el poder de Cavallo.

> "¿Qué estallidos? A mí me molesta cuando escucho esa palabra."
> [redacted]

–Usted se pelea con Cavallo pero al final va a terminar negociando una fórmula con él, si es que él sobrevive –bromeó **Página/12** al encender el grabador. Duhalde rió.

–Si todos sobrevivimos...

–¿Anda con miedo?

–No, no, miedo no. Pero tantos dirigentes han sido fagocitados... Es muy dura esta tarea. Mire lo que sucedió con Angeloz. Tarde o temprano, la gente se cansa de nosotros. Por eso hay que trabajar. Después veremos.

–¿No lo preocupa la situación social?

–Me preocupa, claro, pero no para tener miedo. Creo que vamos a salir de la crisis más fortalecidos que antes.

–¿Qué responsabilidad le adjudica al gobierno nacional en el índice de desocupación?

–Hay un montón de factores exógenos que no tienen nada que ver con el gobierno nacional. Estamos integrados a una economía globalizada y por eso sufrimos el efecto tequila, como también nos vemos beneficiados por el alza en el precio de los granos.

–¿No le resulta sugerente que Cavallo haya calculado que la desocupación iba a ser sólo de un 8 por ciento para 1995? Es un error muy grande.

–No sé si Cavallo hizo ese cálculo.

–Está en el presupuesto.

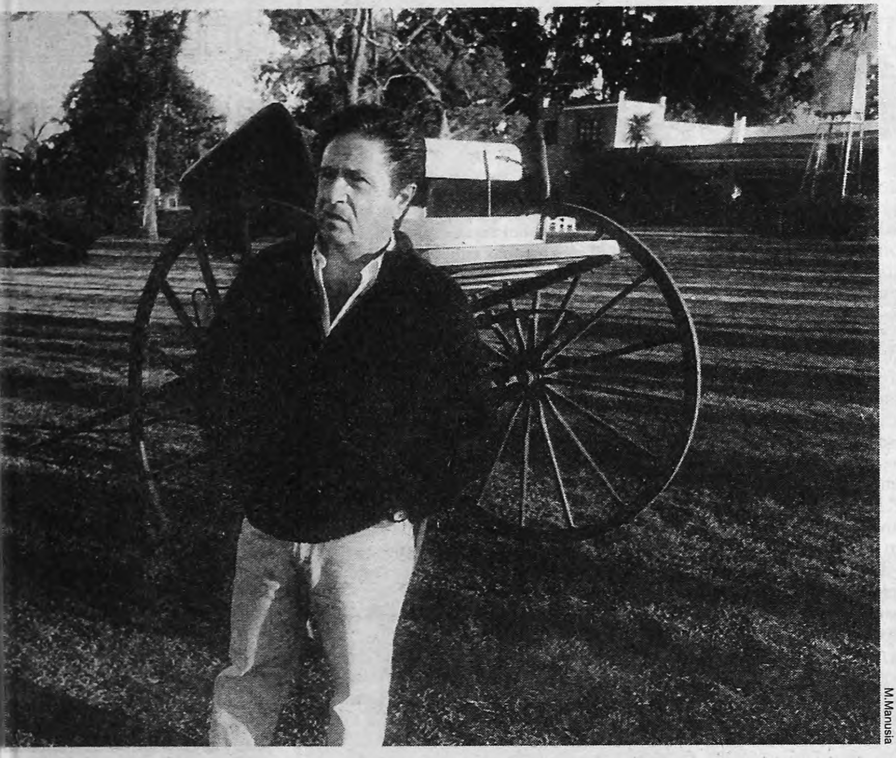
–Bueno, el presupuesto fue hecho en septiembre del año pasado. Sin el efecto tequila el error hubiera sido mucho menor. Pero, además, ya lo he dicho otras veces. Uno no puede echarle la culpa de todo el ministro de Economía.

–Durante la campaña electoral, usted sostenía que la creación de trabajo no era responsabilidad del Ministerio de Economía y ponía el ejemplo del Ministerio de la Producción en la provincia de Buenos Aires.

–En mi provincia, hay un Ministerio de Economía y un Ministerio de la Producción. Uno se encarga de las finanzas públicas y el otro del fomento a la producción. En todos los municipios de Buenos Aires es igual. Menem va a crear el Ministerio de la Producción. Quizá aún no haya llegado el momento.

–Sería un punto de fricción con Cavallo porque licuaría el poder del Ministerio de Economía.

–No sé. Pero Menem lo va a ha-


M.Manusia

(SIN EXCEDERSE, CLARO) A CAVALLO

MUY NI TAN TAN

cer. Lo que pasa es que hay que elegir el momento oportuno.

–¿Por qué Cavallo no lo obliga a privatizar el Banco Provincia? Los demás gobernadores sostienen que tiene coronita.

–El Banco Provincia funciona, y bien. No estoy en desacuerdo con la privatización de la banca pública. Si la banca privada se está reprivatizando, ¿cómo no lo va a hacer alguna banca pública que es más difícil de administrar? El Lole Reutemann me comentó el otro día que en Santa Fe el banco es un agujero negro. Es más fácil gobernar sin el banco que con el banco. Mi provincia ha tenido tradición de gobernadores austeros. Lo han sido los militares, Armendáriz y Cafiero. No me dejaronuna banca destrozada. Con buenos administradores, y dándome cuenta que no tenía que poner amigos sino gente del sector productivo...

> "Menem va a crear el Ministerio de la Producción. Lo va a hacer."

–Pero justamente ese buen funcionamiento lo hace apetecible para la banca privada.

–Lógico. La banca privada hace lobby como loca para que se privatice.

–¿Y Cavallo resiste ese lobby o lo respalda?

–Con respecto a mi banco nunca lo respaldó. Sí cuando asumí. Me decía que era conveniente. Pero ahora no...ha quedado demostrado que está bien administrado...

–Pero el modelo del gobierno nacional privatiza lo que funciona mal y lo que funciona bien porque necesita fondos para que le cierre la caja.

–Yo soy realista. Quise hacer con ESEBA, la empresa de energía, lo mismo que con el banco. Pero no pude. Eran necesarias inversiones que la provincia debía hacer en otras áreas. Hasta por un problema de recursos, el management público generalmente no es bueno.

–Volvamos a la situación social. La sucesión de estallidos en Córdoba, San Juan, General Sarmiento...

–¿Qué estallidos? A mí me molesta cuando escucho esa palabra. En General Sarmiento, la gente no recibía servicios y entonces dejó de pagar impuestos, los empleados ya no cobraban. ¿Qué quiere? ¿Que aplaudan al intendente?

–¿Por qué falló el intendente?

–General Sarmiento es uno de los partidos con más carencias y dificultades. Necesitamos tomar decisiones de tipo social que ya hemos tomado. Dividimos el distrito en tres partes: grande como estaba era inmanejable. Estamos en los últimos tres meses de General Sarmiento. Además fue muy mal administrado. El Concejo Deliberante saltó de cuarenta a quinientos empleados en poco tiempo. Impresionante lo mal que se gastaba. La provincia ya está interviniendo para ordenar los tres municipios nuevos. En un año van a estar funcionando bien. Hace seis meses instalamos el Plan Vida, vamos a llevar cloacas y agua.

–¿No está pagando el hecho de ser hermano de Palito, así como Rousselot pagó su incondicionalidad con Menem?

–Eso no tiene nada que ver. Tanto Luis Ortega como Rousselot hoy están en mi proyecto político. Los dos pertenecen a la Liga Federal. Pero eso no garantiza que gobiernen bien. Brown me enfrentó también y es mi ministro de la Producción. Vaya a General Sarmiento y pregunte. La gente se enoja pero eso no tiene nada que ver con que sean o no amigos míos.

–¿Que pasó con Angeloz?

–Estoy convencido de que Angeloz no advirtió a tiempo la diferencia entre gobernar con inflación y con estabilidad. Ahora hay que tener un cuidado enorme. Se puede gastar muy poquito más de lo que ingresa. El enfrentamiento con Cavallo habrá tenido alguna incidencia. Angeloz no participó del Pacto Fiscal, que es una buena iniciativa. Lo agarró mal parado el tema de México. Además, no se puede gobernar doce años. La gente se aburre de todos nosotros. Los equipos se desgastan. Es muy difícil mantenerse durante doce años.

–¿Y en San Juan?

–Es otro caso en el que el gobierno nacional no tiene nada que ver.

–A Escobar lo apoyan Eduardo Menem, Cavallo mismo...

–Pero Escobar recibió una pesadísima herencia que ahora le explota en las manos.

–Junte todo por un momento, gobernador. Usted es un hombre de formación peronista clásica. Hace sólo cinco años se convenció de la necesidad de aplicar otras ideas para transformar el país. Ahora se encuentra con casi un 20 por ciento de desocupación, mucho mayor concentración de la riqueza. ¿No duda a veces? ¿No teme que lo hayan engañado?

–Dudas uno siempre tiene ¿no? Pero no podíamos utilizar ningún instrumento del año cincuenta. No hay cosa que no haya cambiado desde la década del cincuenta. Hemos visto desaparecer a los grandes movimientoscontemporáneos al justicialismo en el mundo. Y nuestra capacidad de supervivencia ha sido dada por la capacidad de cambiar los instrumentos. Nunca hubo una ideología económica justicialista. Por eso se nos ha criticado mucho. Pero ha sido nuestra gran virtud.

"¿Acaso es conservador defender a la familia?"

(Por E. T.) Eduardo Duhalde recibió a **Página/12** sentado en medio de su quinta de San Vicente, a pocas cuadras de la que tuvo el general Perón y que el mismo Duhalde convirtió en un museo histórico. Es casi una manzana de un verde que sorprende por su brillo, más aún si se lo contrasta con el color apagado del césped que la circunda. Se ubicó de frente a una laguna artificial desde donde veía, a lo lejos, una bandada de flamencos, quietos, en equilibrio perfecto sobre un pie. "Imagínese cómo se va a poner este lugar en setiembre", dijo, como si esperara la fecha con ansiedad. "Además, en poco tiempo me van a poner pejerreyes. Así voy a poder pescar", se entusiasmó.

–¿Se lo puede identificar a usted con los caudillos conservadores del preperonismo, como sugirieron algunos analistas? ¿Rescata algo de aquellos dirigentes?

–Rescato cosas del conservadorismo. Pero pocas.

–¿Por ejemplo?

–La concepción de la obra pública, algo en lo que el radicalismo defeccionó totalmente. Usted pregunte en mi provincia qué hospital hizo el radicalismo, que fue gobierno durante mucho tiempo. No hizo ninguno. Pregunte qué escuelas hizo. Ninguna. No tenía idea de obra pública. Y no se puede hablar de salud sin hacer hospitales, ni de educación sin hacer escuelas. En mi provincia, toda la obra pública la hizo el conservadorismo. Vaya a Lomas de Zamora y pregunte quién hizo la intendencia. Le van a decir Fulano de Tal, que era el intendente conservador. Hicieron Mar del Plata, hicieron todo. Es un absurdo no reconocérselo. Pero no soy conservador.

–¿No es propio de un conservador ponerles límites a las salidas nocturnas?

–Al contrario, es profundamente retrógrado no hacerlo. La libertad no pasa por ahí, en ningún país del mundo. ¿O usted cree que en Washington les encanta poner toque de queda? Es una necesidad. El Estado debe poner orden. El orden es de la democracia. Y el nuestro es un país desordenado. Las costumbres pueden cambiar, pero... ¿hasta no respetar nada? No puede dejarse que los padres sean los únicos que determinen si los chicos pueden beber alcohol o no, hasta qué hora andan solos por las calles. Es el Estado el que debe definir eso. Siempre ha sido así. Cuando yo era joven, el negocio de la noche pertenecía a los clubes sociales. Era más comunitario. Cuando aparecen los comerciantes eso se transforma. Y ahora resulta que es conservador ponerles límites a esos comerciantes. Esta es una cultura muy peligrosa pero no es la cultura de los chicos, sino de esos comerciantes.

–¿Usted no se divertía de chico? ¿Nunca anduvo por ahí hasta cualquier hora?

–Iba al club social. Eso es lo que yo no entiendo. Antes no era necesario, e igual nos cuidaban. ¿Qué peligro iba a haber si yo iba a un club de barrio? Hasta que no cumplíamos los dieciocho no nos dejaban jugar a las cartas. Nos acercábamos a la barra de la esquina y "copréte pibe que estamos hablando cosas de mayores". Ahora se ven cosas peores por televisión. Ahora que hay más peligro, ¿no hay que cuidar a los chicos? ¿Es conservador defender a la familia? Sé que muchos padres comprenden y apoyan esta idea. Toda la vida se dijo que los chicos necesitan amor, valores y límites. La noche es un negocio lícito y, mezclado con eso, está el negocio de la droga.

–¿Qué piensa cuando ve las marchas en defensa de los derechos de los homosexuales?

–Lamento mucho que tengan que marchar para ser reconocidos. Este tema de que por una preferencia sexual se discrimine es un absurdo total. Me da pena. Me parece que no tendría que pasar, que es muy antiguo.

–No está de acuerdo con Passarella.

–No, para nada. Sí estoy de acuerdo en que, por cualquier circunstancia, no porque sea homosexual sino porque sea un tipo malllevado, no lo pongan. El ha sacado jugadores porque no se cortan el pelo. Eso es más exagerado todavía. Es un criterio de orden que... bueno... él sabrá por qué lo hace...

–Las jóvenes del Gran Buenos Aires que se ven obligadas a abortar, ¿deben ser tratadas como homicidas?

–Nunca han sido tratadas así.

–Usted sabe que la ley trata al aborto como al homicidio.

–La ley no las trata como homicidas. Matar un embrión es un delito. No estoy en la posición extrema que pena el aborto en todos los casos, incluso el de violaciones o enfermedad. Pero el criterio es que hay que defender al chico por nacer, que es el que no tiene capacidad para defenderse. Entiendo los argumentos de quienes están en la otra posición, pero hay que proteger a los más indefensos. Son personas. Yo no digo un embrioncito así de chiquito. Pero uno de seis meses... Hay filmaciones que son increíbles: ya son seres humanos, sin duda alguna.


"No acuerdo con Passarella"

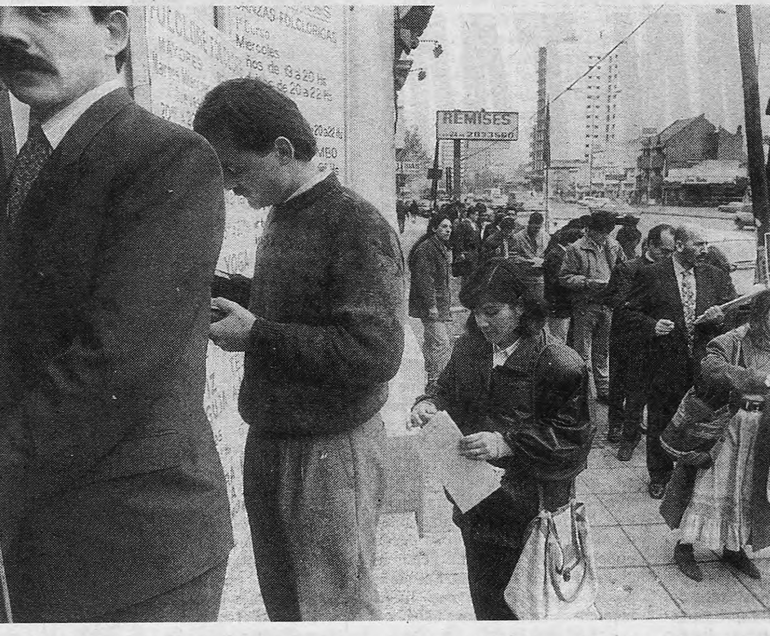
LA MISERIA NO ES UN BICHO

(*Por J. M. Pasquini Durán*) "Me he convertido en un gato melodramático. Espero la cesantía. Hora tras hora, con gesto de muñeco trasnochado. Estoy en la palmera, a pesar de mis ojos lacrimosos de gil a lo spiedo, estoy en el asador. Estoy que no vivo ni respiro." Así comienza el *Monólogo del que espera la cesantía*, que escribió Roberto Arlt en 1930, once días después de aquel 6 de setiembre que inició en el país medio siglo de continua inestabilidad político-institucional. Los que estudiaron ese tiempo lo describen así: "El desempleo era cada vez mayor. El sistema bancario no estaba preparado para soportar la crisis y los ingresos del sector público eran tan escasos que no podía enfrentar el pago de sus empleados ni de sus acreedores en el exterior" [*Historia de los argentinos*, Floria/García Belsunce].

Hoy en día, por supuesto, no faltan militares con ambiciones políticas, pero carecen de voluntad y de condiciones para tomar la Casa Rosada por asalto. Las recientes declaraciones de Massera acaban de recordar a qué grado de cruel obscenidad pueden llegar los que miran a la sociedad como si fuera un coto privado de caza. El golpismo, sin embargo, no es la única forma de inestabilidad ni la única vía directa al poder autoritario. Cualquier meticuloso lector de historias políticas sabe que en situaciones críticas un partido dominante, por su predominio electoral, puede convertirse con facilidad en partido hegemónico, que concentra toda la autoridad en pocas manos, disuelve la división republicana de poderes y reemplaza todos los sentimientos públicos por uno solo, el miedo. El caso más reciente es el de Alberto Fujimori en Perú, que ayer asumió el segundo mandato con más del 60 por ciento de los votos, que pasó del llano a la autocracia a caballo del desprestigio de las otras formas institucionales (Congreso, partidos, sindicatos, Justicia), de la masiva pobreza desesperanzada y de la violencia estéril.

La globalidad económica, rasgo central de esta época, está más cómoda en el absolutismo autoritario, por una sencilla razón de su propia naturaleza: el capital financiero, fuerza principal de esa globalidad, se mueve a velocidades muy superiores a las del debate respetuoso de las diferencias y de la construcción democrática de consensos públicos. Una fuerza que sustrae de los bancos en el país 8.500 millones de dólares en pocos días, por supuesto que no espera nada del lento trámite legislativo o del interminable expediente judicial. Más todavía: los considera en muchos casos un verdadero obstáculo y prefiere el decretazo de urgencia y necesidad. Esa tensión entre el método democrático y el ritmo del capital potencia la crisis descalificadora de la política (además de sus propios pecados) en el mundo entero y alienta el auge de los medios electrónicos, la TV en primer lugar, porque son los únicos que pueden seguir esos rápidos desplazamientos.

El menemismo es un partido dominante, por ahora. Pero en su interior hay nidos de pensamientos que lo empujan al hegemonismo autoritario. Los choques con el Congreso para subordinarlo a la condición de máquina consentidora, la manipulación de la Justicia, el decretazo en sustitución de la ley, la anulación de los controles, el personalismo vertical son algunos rasgos sobresalientes de esas tendencias. Hay una que lo distingue sobre todo: el absolutismo economicista. La razón económica del mercado, de presunta libre competencia, se transforma en razón de Estado y el ministro de Economía asume *de facto* la jefatura del gobierno. Aunque se anuncia la intención de ampliar el número de ministerios a fin de año, tal como están las cosas, sobran los actuales. El de Trabajo es en realidad una subsecretaría de Cavallo, el de Interior actúa como jefe de gendarmes para apaciguar a las víctimas del plan, el de Acción Social ni aparece, justo cuando el problema social es más urgente que nunca, y así los restantes. Hasta el nuevo jefe de gabinete, Eduardo Bauzá, del riñón presidencial, ejerce a medias las facultades que le manda la Constitución, porque el resto de esas atribuciones las retiene Cavallo, del riñón de laglobalidad económica. En esa competencia visceral, un riñón vale más que el otro.



Cavallo, por supuesto, considera que su jefatura es tan natural como incontestable. Su respuesta favorita a todos los que tratan de hacerle llegar opiniones para atender, con la urgencia que se debe, al drama de la desocupación, es inevitable: "Déjenme gobernar tranquilo", repite, aunque sea Duhalde quien le tire del saco, mientras las fogatas se encienden hoy en San Juan o en General Sarmiento y mañana en cualquier otro lugar, y en tanto 430 mil ricos son evasores impositivos, tan impunes como Massera. Sin embargo, para una nación, una sociedad, o una familia, la vida no cabe en los libros de contabilidad. El empleo es más que el ganapán, el salario debería ser una recompensa, la dignidad (si hay que elegir) es mejor que la riqueza, y la solidaridad con el vecino es una manera de vivir con el corazón contento. El Gobierno conoce la envergadura de la pobreza nacional, por lo cual es más grave su responsabilidad, también su impotencia para revertirla mientras siga aferrado a un modelo que cancela oportunidades a capas enteras de la población.

Que la conozca, no quiere decir que esté dispuesta a reconocerla, porque sería lo mismo que aceptar que la miseria es una consecuencia del modelo y que su extensión esteriliza todas las promesas de pronta solución. A eso se agregan tres factores: 1) quiere retener a su lado a la Iglesia Católica, 2) la burocracia estatal –que despilfarra millones de dólares– es ineficiente para distribuir la asistencia elemental, y 3) necesita hacer algo en favor de la clientela electoral que le salga lo más barato posible. Por todo eso, en los últimos días hizo un acuerdo con Caritas para utilizar como bocas de distribución de comida a las dos mil parroquias de esa red nacional de solidaridad. En una lista minuciosa que incluye de Córdoba a Chaco y Formosa, de Cruz del Eje al Gran Rosario, el oficialismo se comprometió a proveer y transportar alimentos hacia esos comedores populares, con refuerzos especiales para niños y ancianos. Todo lo que se haga en ese sentido será bienvenido porque el hambre no espera; como lo acaba de denunciar el *Perro* Santillán, en Jujuy mueren 200 de cada mil recién nacidos, y 90 de ellos por desnutrición.

La asistencia mitiga la miseria pero no remueve las causas que la originan. El Gobierno cree que encontrará las soluciones en el programa económico que lo ha cautivado en más de un sentido, aunque corra el riesgo de sucesivos estallidos. La oposición está dividida en dos bandos: los que creen que se puede mejorar el plan, sin abandonar el rumbo principal, siempre y cuando Cavallo deje de lado su soberbia dogmática y los que demandan un cambio de modelo. Por el momento, ninguna de esas opiniones tiene fuerza suficiente para conseguir lo que proponen. Hay ciertas condiciones que pueden beneficiarlos: por un lado, la protesta social en alza y por otro si el oficialismo sufre sucesivas derrotas en las próximas elecciones parciales, de Santa Fe a la Capital Federal. Haría falta, claro está, que los ciudadanos renueven la confianza en el liderazgo político de la oposición, aunque sea para evitar que de la actual dominación electoral surja un poder absoluto. Ese reencuentro necesita que los caudillos opositores se hagan cargo de la situación popular de emergencia antes que de las tribulaciones privadas de algunos candidatos. Si en lugar de sembrar esperanzas y de estar al lado de los que sufren, siguen encerrados en salones privados discutiendo cuál es el mejor candidato del futuro –¿el mejor para qué?– cuando vuelvan a la calle serán pasado.

ESCOBAR

"SOY

(*Por Diego Schurman, desde San Juan*) Dice que pidió refuerzos de Gendarmería porque "la mejor forma de asegurar la paz es prepararse para la guerra". Que el modelo económico de Domingo Cavallo es "el ideal" y que por eso los estatales sanjuaninos deben optar entre "reducción salarial o despidos". Reconoce que "con ingresos de 300 pesos es difícil vivir", pero sostiene que los problemas los heredó de su antecesor, Juan Carlos Rojas. Cuando aún el clima de tensión social sobrevuela esta ciudad cuyana, el gobernador Jorge Escobar se define sobre el sindicalismo, los estallidos, su jefe de policía y muchos temas más.

–¿El veto a la ley que anula los recortes es una decisión que ya no vuelve atrás?

–Sí. Lo que hizo la Legislatura es una medida populista. Pero no hay plata y hay que insistir en la reforma del Estado. El 14 de mayo casi el 50 por ciento me votaron para eso.

–A menos que sea esquizofrénica, la gente salió a protestar por las medidas de ajuste.

–No. La protesta no es de los sanjuaninos. Somos 530 mil en la provincia. Los empleados son 37 mil más su familia. Hay gente que no comparte el vandalismo de los que, por ejemplo, coparon el Ministerio de Economía y tomaron como rehenes a sus propios compañeros. Esos están en contra del modelo provincial, pero no reclaman por sus sueldos.

–¿Se refiere a los trabajadores de ATE?

–Sí. El secretario de ese gremio (Héctor Sánchez) para desprestigiarme ahora dice que soy un maricón. Así no se le puede hablar a la investidura. Como hombres nos podemos encontrar en una pieza, pero le habla al gobernador. Y no tengo dudas de que él, motorizado por el gremio de ATE a nivel nacional, actúa contra el modelo.

–Las denuncias por corrupción realizadas por Sánchez, que desembocaron en su alejamiento del cargo, ¿también apuntaban al modelo?

–Eso fue una farsa. Los cargos se fueron cayendo uno tras otro. Pero no quiero hablar más del tema, no pregunte.

–¿No cree excesivo haber premiado a Juan Carlos Caballero Vidal, su abogado defensor ante aquellas denuncias, con la jefatura de policía?

–No. El es un profesional. Está por un tiempo perentorio pero en el futuro va a ser designado asesor letrado del gobierno.

–Su debut fue la feroz represión del miércoles.

–La policía aguantó muchas manifestaciones, pero aquí tenía que preservar no a un dirigente sindical sino los bienes privados y del Estado. Actuó contra al vandalismo que quiere pegarle a este modelo.

–Definitivamente, se ve que usted se juega por el modelo de Cavallo.

–Sí. Si bien no duermo ni como ni me visto con el ministro Cavallo, debo decir que el modelo es el ideal. Yo soy pragmático, y si gasto 70 y recaudo 10 tengo que acomodar las cosas. Pero busco una salida y no echar gente, que sería la forma más sencilla de que me cierren los números.

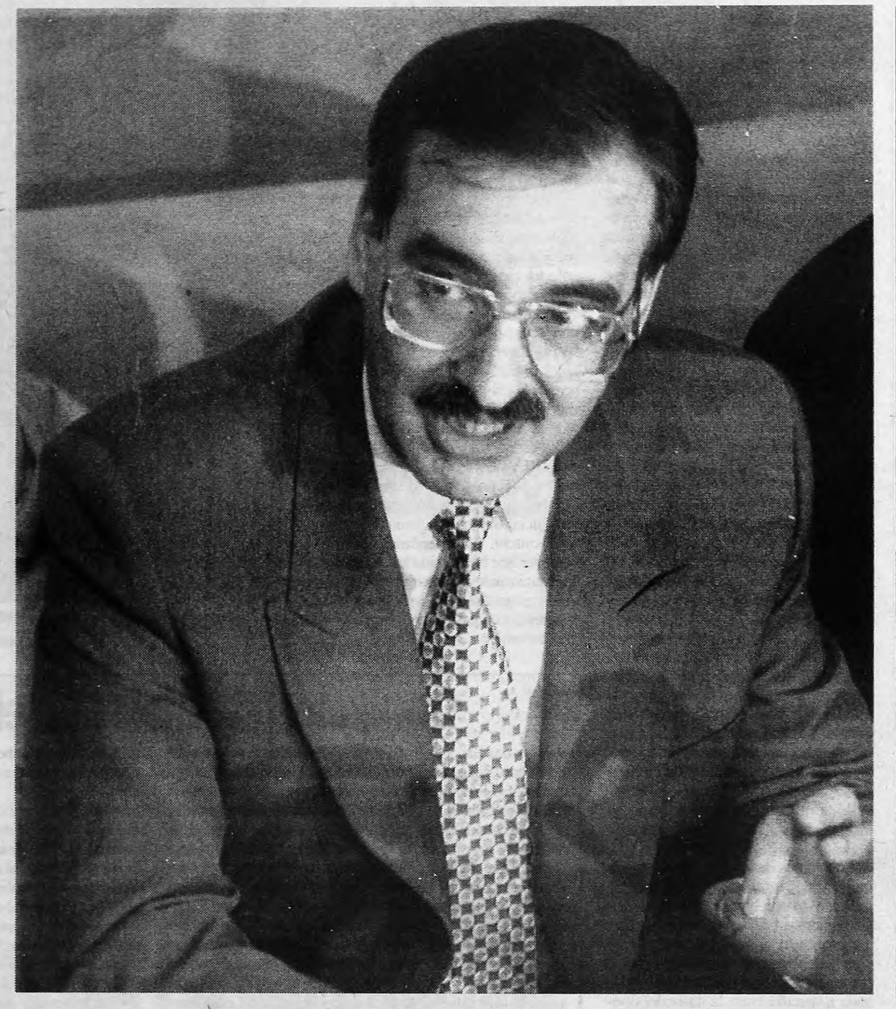
–¿Pero la única alternativa a esto es reducir los salarios?

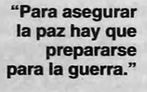
–Sí, es el principio para cambiar las cosas. Porque si no la tiene que pagar el sector privado con aumentos de impuestos directos o indirec-

GOBERNADOR DE SAN JUAN Y DEL MINISTRO DE ECONOMIA

LA ESCOBA DE CAVALLO"

El ministro de Economía lo premió por su política con 30 millones adicionales. Sin dudarlo, Jorge Escobar, el polémico gobernador de San Juan, cree que la línea de Cavallo es "el ideal". Admite que con 300 pesos es difícil vivir, y supone que los que salieron esta semana a protestar "no son los sanjuaninos", sino sólo los estatales a los que les rebajó el sueldo. Considera que esa rebaja "es el principio para arreglar las cosas" en su gestión. Su postura contrasta con la asumida en los últimos días por el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. De todos modos, Escobar confía en que la calma relativa observada ayer se mantenga.





"Para asegurar la paz hay que prepararse para la guerra."

Treinta dineros

"Cavallo me ha anticipado que en los próximos días vamos a recibir más fondos para que salgamos rápidamente a hacer un nuevo pago, probablemente el aguinaldo", anunció ayer, esperanzado, el ministro de Economía de San Juan, Raúl Benítez. Alentado por la promesa de fondos, el funcionario se tiró a la pileta: "Paulatinamente vamos a normalizar los pagos al personal, y la semana que viene vamos a hacerle préstamos al personal del Estado para que pueda pasar el mes".

Con este anuncio Benítez sale al cruce de los reclamos de los trabajadores estatales, porque además de los descuentos de entre 20 y 30 por ciento, los sueldos están sufriendo retrasos de casi un mes. "Nosotros hemos liquidado los sueldos con los casi 400 pesos previstos, pero hay que tener en cuenta que de eso una parte va a la Caja de Jubilaciones, otra a la obra social y una buena parte son descuentos importantes de distintas instituciones que hacen que los empleados cobren migajas", admitió el ministro sanjuanino.

En cuanto a los préstamos, precisó que "mientras analizamos qué vamos a hacer con los descuentos gremiales, a quienes cobraron hoy menos de 150 pesos les vamos a hacer un préstamo por la Caja de Acción Social entre el lunes y el martes".

tos. Acá lo justo es la reforma del Estado, que tiene por lo menos 9 mil agentes de más que nos dejó (el ex gobernador transitorio, Juan Carlos) Rojas. Para cambiar hay que reducir sueldos.

–Mientras tanto, ¿cómo vive la gente con sueldos inferiores a 250 pesos?

–No. La resolución es para los que cobran más de 400.

–Usted habla del sueldo bruto pero no de la plata que la gente recibe en la mano.

–Pero las deducciones de jubilación y salud son beneficios para la gente y eso lo paga el Estado.

–Pero también tienen que comer, pagar impuestos, etcétera, etcétera.

–Mire, esto no es un conflicto de hoy. El Estado cumple y paga.

–Pero con ese nivel de sueldos, que además se están pagando con atraso, usted sabe que no es fácil sobrevivir...

–Es lógico que a alguien con 300 pesos le cuesta mucho vivir. Pero mi preocupación es proteger el empleo de todos. Así que hay que ajustarse el cinturón.

–¿Entonces, como tituló este diario en su portada de ayer, se considera la escoba de Cavallo en San Juan?

–Sí, pero no en el sentido peyorativo. Yo aplico las recetas de Cavallo, y a 120 kilómetros por hora porque no puedo retrasarme más. Todos dicen que se piensa en números, pero no se puede vivir en el desorden.

–¿Necesita de la Gendarmería para aplicar esa receta?

–A la Gendarmería no la hemos utilizado. Yo creo que con las fuerzas locales alcanza, ya que tenemos destacamento propio por ser área de frontera. Pero pedimos refuerzos por si resultaba insuficiente.

–¿Su gobierno baraja la posibilidad de nuevos estallidos?

–Hay un dicho que dice que la mejor forma de asegurar la paz es prepararse para la guerra. Es preferible prevenir. Si no pasa nada fantástico, pero si pasa... ¿qué voy a hacer?, ¿lamentaciones?

–Entonces prevé incidentes.

–Yo espero que la cordura del jueves y el viernes nos siga ganando a todos.



LA OTRA VEREDA

Página/12

LA ESCOBAR DE CAVALLO

ANIBAL IBARRENUNCIO

32

Tapa de la edición del viernes de Página /12 en la que se inspiró el gobernador Escobar.

PAGARON SUELDOS REBAJADOS

Otro día de marchas y tomas

(Por D. S., desde San Juan) Unos 1500 estatales se movilizaron ayer por el centro de esta ciudad y otros tantos tomaron el hospital de Rawson contra la reducción dispuesta por el gobierno para los sueldos superiores a los 400 pesos. Las protestas se realizaron en forma pacífica pero los trabajadores no dejaron de manifestar su descontento con la decisión de Jorge Escobar de anular la ley anti-poda. Anoche el gobernador intentó equilibrar la balanza vetando una ley de jubilación de privilegio que beneficiaba a los diputados.

La Plaza 25 de Mayo fue nuevamente el lugar elegido por los manifestantes para descargar su bronca. "Se va a acabar, se va a acabar, esa manía de robar", gritaban desde las columnas. El Frente Social, que agrupa a los gremios de la oposición, no había convocado formalmente a marchar. La orden era realizar asambleas en los lugares de trabajo, adonde regresaron ayer tras el asueto administrativo.

Sin embargo, sobre el mediodía, todos coincidieron en que la mejor manera de mantener vivo el conflicto era mostrarse. Y en pocos minutos, el personal de sanidad por Rivadavia, y los municipales por Acha, avanzaron hacia la plaza pidiendo la "renuncia" del gobernador. "No queremos alumnos del Fondo Monetario Internacional, no queremos este modelo de exclusión", arengaba Héctor Sánchez, titular de la Asociación de Trabajadores del Estado.

Tras quemar gomas frente al obrador central, los trabajadores de la Dirección de Arquitectura se sumaron a sus compañeros. Los docentes y los jubilados faltaron con aviso. Unos para continuar con la toma del Ministerio de Educación "hasta que paguen a todos". Otros porque se preparaban a cobrar junto a la policía; los jubilados y algunos empleados de hospitales, son de los pocos que recibieron la paga.

De todos modos, los trabajadores del Hospital Rawson optaron ayer por retomar el conflicto a raíz de los recortes de sus haberes y la falta de ingresos. Los que no pudieron entrar a trabajar fueron los empleados del Ministerio de Desarrollo Social. Un cordón de policías impidió el paso en el edificio tomado y quemado durante la protesta de miércoles. La razón; se aseguró haber recibido allí una amenaza telefónica de bomba.

En un intento por enfriar el ambiente, después de haber ratificado su decisión de votar la ley que prohíbe las reducciones, el gobernador manifestó que también vetará la ley de jubilaciones de privilegio. La norma permite jubilaciones con sólo 25 años de antigüedad en la misma actividad, apuntando principalmente a los legisladores, cuyos ingresos son de alrededor de 4700 pesos.

Intervención al Frepaso porteño

En lo que es una virtual intervención al distrito porteño, el Frepaso decidió que las candidaturas a intendente y senador y la lista de estatuyentes de la Capital Federal sean decididas por acuerdo en la conducción nacional de la alianza. Después de la renuncia de Aníbal Ibarra a la candidatura a intendente porteño, la interna abierta prevista para el 13 de agosto quedó en suspenso: el bordonista Enrique Martínez dijo que era partidario de suspenderla para después de la elección de estatuyentes, por lo que el socialista Norberto La Porta no tiene competidores a la vista. El concejal de la US reafirmó ayer su candidatura y dijo que contaba con el respaldo de Carlos "Chacho" Alvarez. Sin embargo, el líder frentista ya adelantó que "hay que ir a una estrategia de acuerdo a nivel nacional".

De la Rúa lo encara a Menem

El senador y precandidato a intendente porteño por el radicalismo, Fernando de la Rúa, le solicitó ayer al presidente Carlos Menem que "actúe como presidente de todos los argentinos, con respeto a la ciudad de Buenos Aires, y no como jefe de una facción polıíica", para garantizar que este año se realicen las elecciones de estatuyentes e intendente porteños. Al presentar ante la justicia electoral las candidaturas porteñas de la UCR, De la Rúa estimó que "con este acto, reafirmamos la voluntad de que el comicio se haga este año, que se cumplan las normas y no se manipule el proceso electoral".

Hacer campaña con chicanas

"¿La administración de Reutemann? Ni fu ni fa, bien a su estilo", ironizó ayer el candidato a gobernador de Santa Fe por la Alianza Santafesina Horacio Usandizaga. En plena campaña electoral para los comicios del 3 de setiembre, el ex intendente de Rosario denunció que durante las administraciones justicialistas de José María Vernet y Víctor Reviglio, "el banco de la provincia prestó a sus amigos 250 mil dólares que hoy son incobrables".

En General Sarmiento se sigue cocinando el guiso

Los municipales mantienen una olla popular en reclamo de los sueldos atrasados. Incidentes con Zamora.

Los empleados municipales del partido bonaerense de General Sarmiento mantuvieron ayer su reclamo por sueldos atrasados quemando gomas y haciendo rimas con el nombre del intendente Luis Ortega, quien sigue sin aparecer por la comuna. De la olla popular organizada por los trabajadores frente a la sede comunal fue expulsado ayer violentamente el ex diputado trotzkista Luis Zamora, quien se había acercado para llevarles su apoyo.

"Tenemos por delante muchos meses de lucha, pero vamos a seguir reclamando por nuestros salarios en la calle porque ya sabemos que cuando salimos a gritar la plata aparece y cuando nos quedamos tranquilos ni siquiera quieren recibirnos", gritó ante más de un centenar de manifestantes el titular del gremio que agrupa a los municipales, Simón Quiroga. A escasos metros, en la vereda de la Plaza San Martín, un par de manifestantes ya empezaba a preparar los fideos y condimentos para la olla popular que donaron los comerciantes de la zona.

"Dicen que esto está sobredimensionado y nos quieren conformar con 150 pesos, en pago de una vieja deuda, pero esa plata también se la dan a los ñoquis de Ortega", denunció alguien a los gritos. "Yo le propongo a Ortega que por tres meses cambiemos de sueldo, a ver qué carajo hace cuando llega a su casa y no tiene comida para sus hijos", aulló sin estilo gremial pero con los ojos llenos de lágrimas un morocho grandote.

Poco antes de que el guiso estuviera listo llegó a solidarizarse el dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores Luis Zamora, pero no fue bien recibido, al menos por un sector. Una decena de municipales lo cercó y comenzaron a tirar golpes. Una trompada impactó contra la nariz del obeso acompañante del ex diputado, quien había emprendido la retirada "porque yo vine a expresar mi solidaridad y no quiero ser elemento de discordia". Mientras hacía estas declaraciones, sin detenerse, apareció repentinamente un hombre de barba cana y sin decir agua va ni preocuparse por las cámaras de TV lo tomó por el cuello y ordenó: "Tomátelas".

En un primer momento corrió la versión de que los responsables de la agresión eran militantes del MODIN, el partido de Aldo Rico que hasta hace sólo un mes cogobernó en el municipio junto a Ortega. Pero allegados a Zamora señalaron que el único nexo con el riquismo fueron los gritos de "Viva Rico" que escuchó el ex legislador en retirada. Por las dudas, el diputado nacional del MODIN Guillermo Fernández Gil llamó a las redacciones para desmentir que militantes de su partido hubieran participado del hecho. La versión más aceptada, finalmente, fue que se trató de un grupo de hombres que responderían al diputado provincial del justicialismo Juan Carlos Denuchi. "Desmentimos categóricamente que hayan sido los trabajadores municipales. Fue un grupo de matones, pequeño pero organizado para la agresión, el que lo hizo", explicó luego Zamora.



En el partido de los saqueos del '89 la cosa está que arde.
Zamora se acercó solidario pero lo echaron de mala manera.

Conflictos salariales en el interior

Mientras San Juan y la comuna bonaerense de General Sarmiento acaparan la atención, el clima de conflicto social sigue sustanciándose en distintos puntos del interior. En su mayoría, se trata de conflictos por atrasos salariales:

- Santiago del Estero: Hay conflictos generalizados una decena de municipios del interior. En Río Hondo los empleados que reclaman el pago de salarios adeudados apedrearon la casa del intendente justicialista Mario Mera y se mantienen en alerta amarillo las comunas de Loreto, Frías, Lavalle, Quimilí, Fernández, Campo Gallo y Nueva Esperanza. La protesta de empleados municipales tiende a generalizarse y la semana próxima podría extenderse al resto de la administración pública; viales, ATE y docentes anunciaron medidas por los recortes salariales. Los docentes privados anunciaron que no iniciarán las clases este lunes porque el gobierno no abonó los subsidios a los colegios y no cobraron sus sueldos y aguinaldos.
- Entre Ríos: La Asociación Gremial del Magisterio de la provincia convocó a un paro de 24 horas para pasado mañana, cuando debería reiniciarse el ciclo lectivo, en protesta por el atraso en el pago de sueldos y el medio aguinaldo.
- Córdoba: La Coordinadora de Gremios Estatales ratificó ayer el estado de conflicto y los trabajadores judiciales rechazaron la reducción de la jornada laboral y la consiguiente merma salarial. La educación, en tanto, está en estado crítico: los alumnos de las escuelas primarias de la provincia ya perdieron 70 días de clase.
- Formosa: Los empleados de la municipalidad de la capital provincial marcharon ayer por las calles céntricas de la ciudad con máquinas viales y camiones en reclamo del pago de haberes de junio y el del medio aguinaldo.
- Río Negro: Se contabilizaron 60 días sin clases. El gobierno de Horacio Massaccesi se apresta a aplicar un decreto de emergencia educativa que implicará la reducción de la planta de funcionarios de Educación y la suspensión de los cargos de conducción en las escuelas, entre otras medidas.

EL LUNES, CON CORACH POR SAN JUAN

CGT: con Duhalde y contra Escobar

La cúpula de la CGT oficialista que encabeza Gerardo Martínez y la regional San Juan de esa central sindical se entrevistarán el lunes próximo con el ministro del Interior, Carlos Corach, para analizar la crisis de la provincia. Fortalecido tras la reunión de anteayer con Eduardo Duhalde, Martínez volvió a cargar contra el gobernador Jorge Escobar y alertó sobre la posibilidad "de que se produzcan nuevos estallidos sociales" si las provincias ajustan sobre los haberes de los trabajadores. En tándem con el gobernador bonaerense, el secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, rechazó ayer la rebaja a los aportes patronales que piensa implementar el Gobierno, "porque es como hacer socialismo entre los pobres".

Para el encuentro con Corach, Martínez llegará acompañado del ex secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y el dirigente de la sanidad Carlos West Ocampo. El dirigente de la construcción y nuevo referente de la CGT menemista dijo que "en el transcurso de la próxima semana nos entrevistaremos con el vicepresidente Carlos Ruckauf", en un raid de consultas que ya incluyó a la Comisión Pastoral Social de la Iglesia; al jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá; al ministro de Trabajo y a los diputados justicialistas. West Ocampo se sumó a la crítica de Duhalde a la rebaja de los aportes patronales: "El Gobierno pretende sacarles a los que menos tienen para darles a los que entraron en la indigencia, mientras el impuesto a la riqueza lo pagan apenas 70 mil de las 500 mil personas que deben hacerlo".

Obispos sin pelos en la lengua

"Frente a la desocupación, Menem quiere de alguna manera escudarse en la Iglesia, tomarla como aliada y usarla", dijo ayer el obispo emérito de Viedma, monseñor Miguel Hesayne, quien agregó que la invitación del Gobierno a la Iglesia para "darle luz a la población" en la situación actual "tiene olor a trampa". Por su parte, el obispo de Quilmes, Jorge Novak, convocó a una jornada de ayuno en solidaridad con los desempleados.

Enfrentado al plan económico, Hesayne dijo además que el ministro Cavallo y su equipo "nos dieron la aspirina de la estabilidad" que ahora "se está convirtiendo en un remedio mortal. Llamemos a las cosas por su nombre –agregó Hesayne–, la causa principal, fundamental y originante de la desocupación es el sistema neoliberal. Mientras estemos dominados por este sistema, la desocupación será su efecto social lógico". Novak tampoco se quedó atrás en sus críticas al Gobierno. "La injusticia de la actual situación es tan grave que parecen actualizarse las palabras del Patriarca Job: 'Los malvados remueven los mojones, se apoderan del rebaño y del pastor'", dijo.

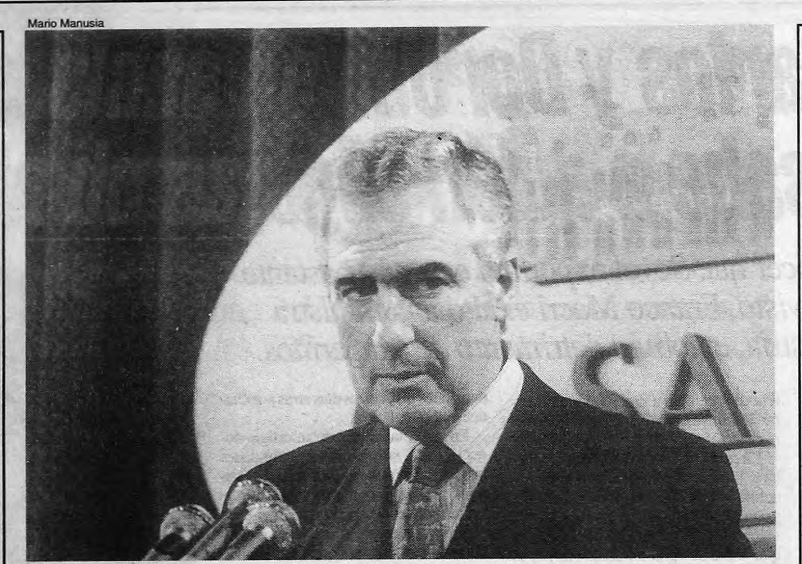
Civiles en el cuartel

El Gobierno estudia una propuesta para incorporar al Ejército a 25 mil desocupados que se dedicarían a mantener en estado los cuarteles por un sueldo de 200 pesos mensuales. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, puso la oferta sobre la mesa durante un encuentro que mantuvo con Domingo Cavallo y representantes sindicales.

Los fondos no saldrían de las arcas militares: sería una partida del fondo de desempleo y otra parte se obtendría con créditos internacionales. Los que se anoten tampoco dependerían de superiores militares. Pero le permitirían al Ejército mantener en buen estado los cuarteles, que se han deteriorado con la reducción de los soldados que antes tenían conscripción obligatoria y ahora son voluntarios. A falta de soldados rasos, la tarea recayó en suboficiales.

El proyecto contempla además la posibilidad de incorporar a otras 10 mil personas para que hagan tareas de deforestación. La idea del Gobierno consiste en dejar todo listo para la convocatoria la semana próxima.

Mario Manusia



Intendente Jorge Domínguez, en campaña para su candidatura.
Un proyecto para la generación de empleos.

PROPUESTA DE LA MUNICIPALIDAD

El sueño de las autopistas

En la última reunión de gabinete, el intendente Jorge Domínguez reflotó la idea de construir un sistema general de autopistas en la ciudad de Buenos Aires, que se levantaría sobre las vías del ferrocarril. El financiamiento correría por cuenta del sector privado, que debería estar dispuesto a afrontar una obra cuyo costo rondaría los tres mil millones de dólares, según estimaciones oficiales. El proyecto es otro de los intentos desesperados del Gobierno por encontrarle una solución al problema del desempleo, que trepó a un índice histórico del 18,6 por ciento según las últimas mediciones, aunque resulta difícil explicar el lanzamiento de nuevos proyectos cuando quedan sin terminar otros, como la extensión de la red de subterráneos.

El intendente ofreció la idea también como una forma de solucionar el problema del tránsito en la Capital Federal. Domínguez se quiere presentar a elecciones para preservar su cargo y sabe que uno de los factores que atentan contra el humor de los porteños son los embotellamientos. Por eso decidió reciclar un viejo proyecto que cumpliría una doble función: generar empleo y acelerar el tránsito. El único detalle es que la decisión está en manos de Ferrocarriles Metropolitanos Sociedad Anónima, porque la construcción se haría sobre terrenos que son de su propiedad.

La idea de Domínguez consiste en llamar a una licitación pública para que las rutas se levanten sobre los ramales Roca y Sarmiento, pero dentro de los confines de la Capital Federal. Es un proyecto que, si se concreta, puede generar polémicas. A 300 metros del ferrocarril Roca existe la autopista 9 de Julio Sur, que nace en Constitución y desemboca en el puente Pueyrredón. Por otra parte, la vía del Sarmiento está parcialmente cubierta por la autopista que se extiende desde la avenida Paseo Colón hasta Gaona, en Liniers.

Las empresas inversoras recuperarían su capital con el cobro de peajes. También quiere impulsar la construcción de túneles para los ferrocarriles, de modo que la mayor frecuencia que ahora tienen los trenes no detenga el tránsito con las barreras. La ventaja del proyecto, según el intendente, es que no son necesarios los desalojos y eso abarata el costo de la obra.

Domínguez no quiere correr más riesgos con el tema desalojos porque conserva todavía un mal recuerdo de cuando la cámara de un aficionado lo sorprendió insultando a los habitantes de la Villa 31, a quienes intentaba persuadir de mal modo de que dejaran los terrenos por los que va a pasar la autopista 9 de Julio Norte. "¿Qué hacen ahí, carajo? ¡Me levantan todo o van todos en cana!", fue una de las frases que se le escuchó decir y que reprodujeron los medios.

En la reunión de gabinete, el ministro Domingo Cavallo propuso crear una comisión integrada por Economía, la Municipalidad y FEMESA. De todos modos, la Municipalidad tiene programada otra iniciativa para generar empleo en el corto plazo. Para eso se dispone a contratar a mil personas dentro de los próximos quince días. Los contratados se dedicarían a la limpieza de edificios, veredas, al mantenimiento de semáforos y postes de luz, entre otras cosas.

FAVALORO

El candidato del PJ sin internas

Los justicialistas de la Capital Federal con buena llegada a la Casa Rosada propusieron como candidato a senador para las elecciones del 8 de octubre al cirujano René Favaloro. El gobernador de la provincia de Buenos Aires sería el encargado de convencer a Favaloro de que deje la cirugía cardiovascular para capitalizar la imagen favorable que tiene entre los porteños, según las encuestas que maneja el oficialismo.

"Está convencido en un 95 por ciento, pero lo único que no quiere es ir a una interna partidaria", contó ante este diario una fuente del justicialismo porteño que tiene afilados contactos en La Plata. Si el cirujano acepta, Duhalde podrá, por fin, poner un pie en la Capital Federal, un distrito que es importante en su construcción política con miras a la presidencia para 1999.

El precandidato a intendente Gustavo Beliz reclama las internas partidarias que alguna vez fueron fijadas para setiembre, pero que jamás fueron ratificadas. Había que elegir los candidatos a senador, estatuyentes e intendente. Pero gracias a las maniobras dilatorias del Gobierno, la fecha de la elección del senador se viene encima y los justicialistas ya casi no tienen tiempo de hacer una interna, porque deben presentar al candidato definitivo ante la justicia electoral el 19 de agosto. Por eso, ya casi nadie duda de que será designado a dedo.

Hasta ahora Favaloro rechazó todas las propuestas que le hicieron llegar desde distintos partidos políticos. Pero se prestó a dar su nombre en apoyo del "Sí" a la reelección de Duhalde en la provincia de Buenos Aires el año pasado. Para el presidente Carlos Menem es fundamental contar con un buen candidato a senador, para arrancar ganando en la Capital Federal. De acuerdo con las encuestas que manejan en Gobierno, Favaloro tiene incluso mejor imagen que el radical Fernando de la Rúa.

Si el oficialismo gana la elección del senador, tal vez se decida alguna vez a ponerle una fecha definitiva a los comicios para elegir estatuyentes y senador. Por ahora sólo existe un decreto de Menem que llama a elecciones unificadas para el 8 de octubre, pero ningún funcionario se esforzó en mover las piezas en el Congreso de modo tal que eso pueda ser posible. Lo único impostergable es la votación para el senador, que debe asumir el próximo 10 de diciembre.

Convención en Santiago

El encuentro de la Convención Nacional de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), que se realizará en Santiago del Estero, promete ser el último campo de batalla donde medirán fuerzas al reelecto diputado Alvaro Alsogaray y el titular del partido en Capital Federal, Julio Crespo Campos.

Alsogaray necesita que la Convención decida la intervención al distrito porteño, ratificando la media de la mesa ejecutiva del Comité Nacional, para delinear luego una estrategia electoral de cara a los futuros comicios capitalinos.

"De la intervención depende el rol que juegue la UCeDé porteña en las próximas elecciones de Capital", manifestó el fundador del partido para resaldar sus pretensiones. Alsogaray aspira a establecer un acuerdo programático con el justicialismo para respaldar un candidato a intendente de ese partido y postularse al mismo tiempo como aspirante a senador nacional.

Crespo Campos salió al cruce de estas intenciones, logrando que se lo proclame candidato a intendente y cabeza de la lista de postulantes a estatuyentes y promoviendo la designación del ex candidato José Juan Manny en la candidatura a senador.

En ese marco, la Cámara Electoral rechazó la intervención al distrito, lo que dejó planteado un problema político-jurídico de difícil resolución, ya que no está claro si a raíz de esa medida la Convención Nacional puede o no intervenir el distrito.

"La convención es soberana y puede decidir la intervención sin que intervenga la Justicia", aseguraron dirigentes del Comité Nacional enfrentados a Crespo Campos. Por su parte, los "crespocampistas" sostienen que "la convención es un apéndice del Comité Nacional, y como la Justicia falló en contra de la intervención, ésta no puede concretarse".

Pico desmiente

El presidente del Concejo Deliberante porteño, el justicialista José Manuel Pico, desmintió ser el cabecilla de una banda dedicada a la venta fraudulenta de alrededor de 500 inmuebles y aseguró que "la supuesta citación judicial no existe, como tampoco existe comunicación alguna en tal sentido que el fiscal José Campagnoli le haya dirigido al juez que entiende en la causa". Como consignó **Página/12** en su edición de ayer, la evidencia contra el edil reunida por Campagnoli es apabullante pero la presión del Ejecutivo en Tribunales es tan efectiva que ningún juez quiere dar curso a la investigación. Escudado en esta situación, Pico se preguntó "cómo se puede hacer para disponer la detención de una persona que no está ni imputada ni procesada en la causa" y atribuyó las acusaciones a "una jugada política contra el justicialismo en vísperas de la elección del intendente". El edil tampoco descartó que "esto se haga como parte dé la promoción del libro recientemente aparecido sobre una serie de hechos y circunstancias que involucrarían a concejales, entre los que se incluye este caso que ahora pretenden darlo como cierto". El libro aludido es *El Palacio de la Corrupción*, que trata sobre los negociados en el Concejo Deliberante y en el que Pico aseguró desconocer al empresario Antonio Nicolosi, actualmente detenido por su presunta participación en la banda delictiva dedicada a la venta fraudulenta de inmuebles. En contradicción con aquella afirmación, Pico volvió a admitir ayer que "yo lo conozco a Nicolosi, lo vi cuando compré tres departamentos, pero nada más". Sin embargo, la opinión de Campagnoli sobre la participación del edil en las estafas es diferente: "La maniobra general consistía en el trámite y aprobación de proyectos de obra que nunca se llevarían a cabo, la construcción de obras con características distintas a las aprobadas o en algunos casos sin que se hubiese aprobado proyecto alguno, la venta fraudulenta de las unidades...", son algunos de los hechos reseñados por el fiscal en su acusación. Para Campagnoli "el papel de José Manuel Pico no sólo reviste la mayor jerarquía entre quienes brindaban desde adentro el apoyo necesario para que la banda pudiera concretar sus planes delictivos, sino que ese papel primordial dentro de la asociación ilícita deriva además de su participación en ella en un grado similar" al de las personas encargadas de la construcción y comercialización de las obras.

FRANCISCO BARTUCCI



Desaparecido el 29-7-76

Los culpables de tu desaparición saben tu destino.
Tu madre, con sus ochenta años de edad sigue luchando por conseguir una respuesta, tus hermanas continuarán su esfuerzo por lograr verdad y justicia, por eso decimos: No al olvido, No al perdón.
Todo nuestro amor se rinde a tu memoria.

Catalina Bartucci
Miguel, María Nélida, Graciela Leonora

Entre Carlos y Dorothea, Macri sabe a quién elige

Además de reconocer que Sevel exportará este año bastante menos de lo previsto, Franco Macri exaltó a la ministra brasileña de Industria, en obvio detrimento de Magariños.



Franco Macri, de Socma. Detrás Horacio Losoviz, de Adefa.
Siguen las masivas suspensiones en las fábricas de autopartes.

La automotriz Sevel, del grupo Socma, exportaría este año alrededor de un 35 por ciento menos de lo programado, admitió ayer el titular del holding, Francisco Macri. "La política de Brasil va a obligar a bajar las ventas al exterior en 10 o 15 mil autos, sobre los 40 mil previstos", anunció el empresario. En fuentes del sector se advierte que "hay señales claras" de una merma en las compras brasileñas. Ya habrían suspendido todos los pedidos para el cuarto trimestre, en tanto que las ventas al mercado interno se habrían mantenido en julio en el piso al que llegaron en junio. Cormec, la autopartista cordobesa controlada por Fiat, confirmó ayer la suspensión de 600 trabajadores por 35 días en razón del desinfle de sus ventas.

Macri cuestionó la demora del gobierno para reestructurar el sistema financiero y "afrontar con firmeza las medidas necesarias para crecer". "El crédito de los bancos se ha reducido en estos meses –opinó– por todos los problemas que empiezan con el efecto tequila pero, básicamente, por la dificultad de ordenar el sector." Recordó que la caída de depósitos fue tan sólo de 3000 millones de dólares (tras la recuperación parcial de la fuga), y "eso no puede incidir en la forma de una falta total de crédito y las tasas que hay en este momento".

El empresario reclamó del gobierno una actitud más firme en favor de la producción. "El crecimiento sostenido que venimos predicando se consigue a través de la industria automotriz, la construcción de viviendas, obras de infraestructura, especialmente autopistas, y comunicaciones." Macri sostuvo que "esto Brasil lo tiene claro, defiende su industria", y expresó que "sin ninguna duda" le gustaría tener al frente de la cartera de Industria a una funcionaria como la ministra brasileña Dorothea Werneck.

La caída de los envíos a Brasil afectará, fundamentalmente, a la gama de automóviles más caros. Sevel había programado vender este año al exterior por valor de 600 millones de dólares, cifra que ahora se vería reducida en, por lo menos, 200 millones. Pese a que formalmente ambos países acordaron a mediados de julio no aplicar restricciones al ingreso de vehículos argentinos al Brasil hasta fin de año, en la práctica la política proteccionista del país vecino se está haciendo sentir.

En tanto, fuentes del sector indican que en julio, "si bien no se agravó la situación, tampoco hay síntomas de mejora en la demanda interna". Las ventas a la plaza local tocaron en junio su punto más grave de una retracción iniciada en el último trimestre de 1994, frente a la cual algunas terminales (Ciadea y Sevel, principalmente) habían conseguido con sus colocaciones en Brasil compensar parcialmente la debacle.

La fábrica de cajas de cambio y motores Cormec, que abastece a los modelos Fiat que ensambla Sevel, informó la suspensión por 35 días hábiles de su planta de 600 operarios, a los que les reconocerá el 75 por ciento de los salarios. Esta empresa pasó a depender íntegramente de Fiat Auto, de Italia, a partir de la separación entre esta última y la automotriz del grupo Socma, con la cual mantiene un contrato de abastecimiento vigente hasta 1997. Según fuentes gremiales, el argumento dado por la empresa en la notificación de las suspensiones es "la acumulación de stocks" provocada por la caída en la venta de sus productos en el mercado interno y en sus exportaciones a Brasil. La medida implementada en la planta de Ferreyra, Córdoba, se agrega a las 1300 suspensiones dispuestas días atrás por Ciadea en Santa Isabel.

En tanto, la fábrica de amortiguadores Fric Rot suspendió sus actividades los dos últimos viernes, "frente a la disminución de la demanda por parte de las terminales automotrices y del mercado de reposición". Las escasas expectativas de recuperación del mercado quedaron reflejadas en la advertencia hecha por la empresa al puntualizar que la medida "podrá prorrogarse en caso de mantenerse los niveles actuales de venta".

LA RENAULT EN BRASIL

Se matan por una inversión

(Por R.D.) **Si la seducción suele ser un arma eficiente en política, no lo es menos cuando de negocios se trata. Al menos, esto es lo que creen los siete gobernadores brasileños de los estados que se disputan el favor de la Régie Renault por la radicación de su futura planta automotriz, con una inversión de mil millones de dólares y una promesa de crear 25.000 puestos de trabajo, directos e indirectos. Aunque suene extraño a los oídos argentinos contemporáneos a la convertibilidad, en Brasil las inversiones son asumidas como una cuestión de Estado por los gobiernos estaduales, que pelean por obtener los nuevos puestos de trabajo para sus representados, pese a que sus índices de desocupación apenas lleguen al envidiable 4,6 por ciento anunciado oficialmente ayer (ver página/9).**

Los estados de Río de Janeiro, San Pablo, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Río Grande do Sul y Espíritu Santo están anotados en la carrera por proponerle la oferta más tentadora a Pierre Poupel, actual director general de Oyak Renault de Turquía, designado para capitanear el Proyecto Brasil.

San Pablo llega a la confrontación con la sangre en el ojo, después de haber perdido la pulseada por la radicación de la fábrica de camiones de Volkswagen, que optó por la localidad carioca de Resende. El gobierno estadual dispondría, además de exenciones fiscales, de "edificios listos para ocupar" por Renault, cuya ubicación no precisó. "En la guerra por estas inversiones, el silencio es un arma fundamental", señaló un belicoso funcionario del gobierno paulista.

Ni el presidente de Brasil se privó de intervenir en el asunto. El titular de Cada, importador exclusivo de Renault en Brasil, Carlos Alberto de Oliveira Andrade, admitió que Fernando Henrique Cardoso habría sugerido la localización de la nueva planta en Río Grande. "Es un estado maravilloso, prometedor, rico y cercano a otros países del Mercosur, pero está un poco alejado de los principales centros de aprovisionamiento y consumo", señaló De Oliveira sin descartar la propuesta. "Si el presidente así lo desea...", dijo a la prensa sin cerrar la frase intencionalmente.

La disputa no reconoce límites ideológicos. Vitor Buaiz, el gobernador de Espíritu Santo, del PT, demostró que la izquierda no le hace ascos a la inversión extranjera, al menos cuando está de por medio la creación de empleo. El hombre del partido de Lula no dudó en llegarse hasta Río para elogiar las virtudes de su región ante las propias autoridades parisinas de Renault.

Panorama/ E C O N O M I C O

LOS LIMITES DE LA INDUSTRIA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El complejo siderúrgico fabrica hoy 20 por ciento más que en 1975, pero emplea un tercio de las 49.000 personas de entonces. Mientras en 1988 y con 2500 trabajadores Siemens le proveyó a ENTel alrededor de 100.000 líneas a un costo unitario de 1000 dólares, el año pasado abasteció a las dos telefónicas de medio millón de líneas a 250 dólares cada una y con nada más que 500 operarios. Hasta que sobrevino la recesión las terminales automotrices habían cuadruplicado la producción, pero aumentaron el personal en apenas un 15 por ciento. Son tres ejemplos ilustrativos del proceso de racionalización de mano de obra e incremento de productividad que tuvo lugar en la industria en los últimos años, y que en términos globales queda resumido en un resultado del Censo Económico Nacional que se realizó el año pasado y que todavía no ha sido dado a conocer: en 1994 la industria ocupaba a 1.050.000 personas, menos que las 1.200.000 que habían sido registradas en el censo anterior de 1984.

Los datos son tan contundentes y la tendencia hacia el futuro en el marco del actual modelo parece tan nítida como irreversible, que no se comprende por qué hay tantos economistas (de adentro y afuera del Gobierno) que fundan en la industria alguna esperanza de un rápido incremento en el empleo de magnitud relevante. Basta un simple ejercicio numérico para desarmar cualquier optimismo: si en el mejor de los casos la industria crece un 20 por ciento en los próximos dos años, y si cada punto porcentual de crecimiento genera medio punto porcentual de ocupación, eso significa 10 por ciento de suba en el empleo industrial, es decir 100.000 personas. No es un número para despreciar, pero resulta insignificante comparado con 2,2 millones de desocupados. En definitiva, alcanza con saber que menos del 10 por ciento de la fuerza laboral trabaja hoy en la industria para darse cuenta de su limitado potencial en términos de generación de empleo.

El fenómeno del desempleo tecnológico en la industria no es una particularidad argentina. La Oficina de Estadísticas del Trabajo del gobierno de Estados Unidos estimó que desde 1992 hasta el año 2005 se crearán 26,4 millones de puestos de trabajo, de los cuales más de 25 millones corresponderán a los servicios y menos de un millón a la industria.

Además

Pero la causalidad industria-empleo tiene hoy en la Argentina una perspectiva aún más desfavorable, como fruto amargo de su historia y de la esencia misma del modelo actual. En primer lugar, el país se incorporó a la corriente de globalización de una manera tan brusca y luego de tantos años de aislamiento y estancamiento, que los costos asociados a esa transformación no aparecieron con la suavidad de un cambio continuo sino con el salvajismo de una ruptura: no es lo mismo que una empresa reemplace equipos de quince años de antigüedad por la versión último modelo que una modernización acompasada.

La configuración industrial que tenía el país hace cinco años y las fuerzas que desató el Plan de Convertibilidad no hicieron más que extremar la situación. El grado de concentración y el deterioro de la trama de pequeñas y medianas empresas que caracterizaron a la década pasada fueron agudizados mucho más de Cavallo en adelante. De los 95.000 establecimientos industriales que hay ahora, los pertenecientes a treinta grupos económicos y a 300 filiales de multinacionales representan la mitad del Producto Bruto Industrial, y si se suma unas 800 fábricas de grandes empresas se alcanza el 75 por ciento del valor agregado en la industria. A diferencia de países como Francia, Italia o Alemania, aquí la industria ya no es más sinónimo de pymes, que por su naturaleza son intensivas en mano de obra. Más bien, la falta de apoyo para la reconversión y la celeridad indiscriminada de la apertura hizo que las pymes fueran en camino de talleres en desaparición. Y nada indica una reversión en el futuro. Todo lo contrario, el tipo de acumulación productiva que plantea este programa se sustenta en un núcleo reducido de grandes firmas con capacidad de competir internacionalmente, que suponen inversiones que no generan empleo y exportaciones que no multiplican el progreso ni articulan la actividad productiva. Expertos en el tema señalan que bajo los actuales lineamientos sólo están en condiciones favorables las ramas de acero, petroquímica, aluminio, papel, refinerías, ciertas autopartes (de 1500 empresas que había quedaron 500, y de ésas sólo 60 de alto nivel tecnológico), la explotación y elaboración primaria de recursos naturales –pesca, forestación, energía–, y algunas pocas producciones de alimentos, casi todas en manos de trasnacionales. Como se ve, la mayoría son intensivas en el uso de máquinas.

Funcionalidad

Los médicos de la prepaga Medin recibieron esta semana un comunicado informándoles que a partir del 1º de agosto el arancel que recibirán por cada consulta quedará reducido en un 25 por ciento. El recorte en los salarios nominales se reproduce como una peste incontrolable por toda la economía. Creyendo equivocadamente que el destino del poder económico está atado a la suerte de la mayoría, algunos creen que sus voceros más representativos –como Jorge Blanco Villegas públicamente u otros en la privacidad de sus despachos– escupen para arriba cuando se manifiestan a favor de una masiva reducción salarial. Pero muy lejos de ser un boomerang, la pérdida de poder adquisitivo y el consecuente debilitamiento del mercado interno les implica mucho menor daño que las ventajas para la competitividad internacional de un costo laboral más bajo.

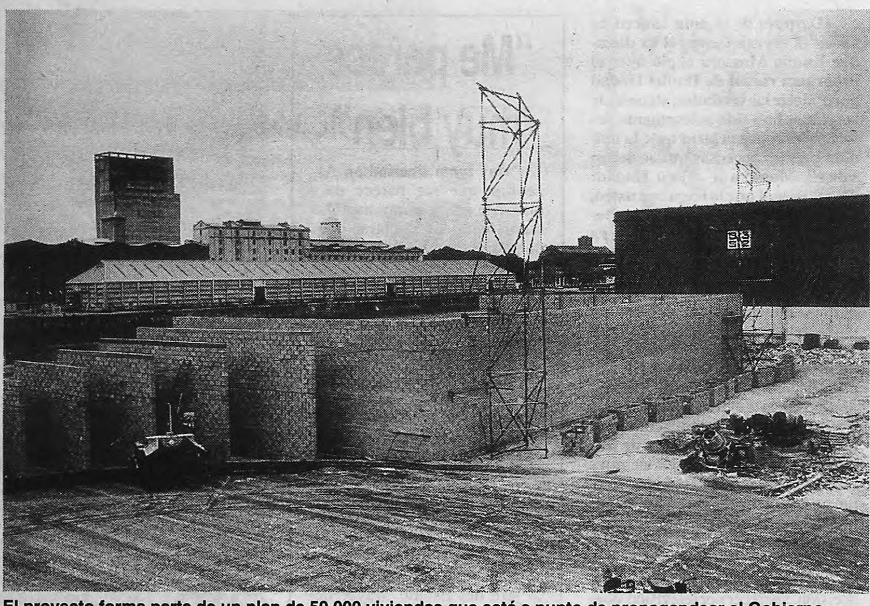
Así como nadie puede minimizar

CONSTRUIRÁN MIL VIVIENDAS EN LOS DOQUES

Empleos con vista al río

Ocupar 3000 obreros durante dos años no es poca cosa en estos tiempos. Surgirían así mil departamentos en el Dique 2 de Puerto Madero que financiará el Hipotecario si el precio no supera los 750 pesos por metro cuadrado.

(Por Cledis Candelaresi) Quienes puedan oblar durante quince años una cuota mensual de 800 dólares y estén dispuestos a esperar dos años podrán tener su departamento en el Dique 2 de Puerto Madero, cerca de los remozados docks a la inglesa, gracias al financiamiento que ofrecerá el Banco Hipotecario Nacional. El terreno será cedido en dominio fiduciario por la Corporación Antiguo Puerto Madero, otra entidad estatal, para que Residencias del Puerto SA –unión transitoria de empresas que conformaron Comercial del Plata, Cribelli y Parenti Maiedifique 1000 unidades que prometen ser un excelente negocio para este grupo inversor. El acuerdo suscripto entre la Corporación y el BHN permitirá a la entidad que preside Pablo Rojo estrenar algunos novedosos mecanismos financieros (ver aparte) y arrancar con un programa de viviendas que el Gobierno anunciará con bombos y platillos la semana que viene, supuesto paliativo a la desocupación.



El proyecto forma parte de un plan de 50.000 viviendas que está a punto de propagandear el Gobierno.
Puede resultar un excelente negocio para la unión de empresas que integra Comercial del Plata, de Soldati.

Este es el primer contrato celebrado bajo la figura de fideicomiso, prevista en la ley 24.441 (iniciativa concebida con el propósito de estimular la industria de la construcción). Por ella se garantiza que el terreno será utilizado para la construcción de viviendas, y para ningún otro fin, y que no resultará comprometido por un eventual pleito entre las partes. Este amparo debería beneficiar a los inversores, que no perderían lo desembolsado ni aunque el Hipotecario fuese liquidado, y para los futuros compradores, que no quedarían expuestos al riesgo de ser estafados por un cambio de planes de los constructores.

El costo de la obra –se trata de varios edificios de hasta siete pisos distribuidos en dos manzanas– se estima que superará los 40 millones, monto a desembolsar por Residencias del Puerto. Aunque la mencionada ley contempla la posibilidad de que el Hipotecario costee una parte, éste no será el caso. "Es demasiado rentable. No hace falta un auxilio nuestro", comentó a **Página/12** una fuente de la entidad.

Sin embargo, en su carácter de administrador del Fondo Fiduciario que se constituirá contra la garantía de la obra, la entidad que comanda Rojo podrá emitir letras hipotecarias que permitirían acumular fondos para derivar, a cierto interés, hacia los inversores privados (ver recuadro).

Lo que sí hará el Hipotecario es financiar la compra de aquellos departamentos cuyo valor no exceda los 750 pesos el metro cuadrado, en condiciones dicen que mucho más ventajosas que las que se encuentran en el mercado. Se ofrecerán planes de pago a 8, 10, 12 y 15 años, a una tasa que oscilará entre 12,5 y 13,0 por ciento anual. El préstamo no podrá exceder los 70 mil dólares y con él se cubrirá hasta el 75 por ciento del valor de la propiedad. El sistema de cancelación será el francés, que permite a quienes puedan adelantar cuotas restar los intereses correspondientes a ese adelanto. Pero he aquí uno de los datos más interesantes de la comercialización de este típico producto para el medio pelo: podrán acceder a él incluso quienes ya sean propietarios.

Si el millar de unidades de uno, dos y hasta tres dormitorios a construir reuniese aquellas características, el Hipotecario desembolsaría en este programa hasta 60 millones de pesos. Pero, por ahora, Santiago Soldati y sus socios sólo garantizaron que el 25 por ciento de las unidades respetarían el tope de precio fijado por la entidad oficial.

El programa del Dique 2 es un capítulo del plan de 50 mil viviendas con el que el Gobierno planea estimular la construcción y por ende el empleo. Según prometió ayer Rojo, el emprendimiento a orillas del Río de la Plata permitiría ocupar durante 24 meses a unos 3000 obreros. Pero, según se jactan en el banco oficial, de aquí a abril se pondrán en ejecución planes para levantar 101 mil viviendas en todo el país.

la necesidad de desarrollo industrial, tampoco se puede prescindir de las exportaciones. Pero así como –parafraseando al Premio Nobel Paul Samuelson– no es lo mismo "cañones que mantequilla", es tan o más importante la conformación que la cifra total de las exportaciones. En cuanto al aporte del tan promocionado boom exportador, conviene tener en cuenta la descripción que hizo José Alberto Bekinschtein, asesor de Juan José Llach: "La mitad de los valores exportados corresponde a cinco rubros: cereales, oleaginosos, aceites, carnes y combustibles. Sumando tres rubros más (cueros, siderurgia y químicos) se arriba a dos tercios del total. Desde el punto de vista de quienes exportan, 400 empresas son responsables de un 70 por ciento de los embarques del país. Puede decirse que prácticamente el 75 por ciento de las exportaciones argentinas, sean ellas agrícolas, industriales o hidrocarburos, es de commodities...El comportamiento exportador argentino deja dudas acerca de su consistencia con una integración a la economía mundial en sus estratos más dinámicos, de producción cerebrointensiva y basada en la adaptabilidad y diferenciación de productos y procesos." ("Apertura externa y patrón de comercio", en el libro *Hacia una nueva estrategia exportadora*, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, 1995.)

Para la lógica económica del modelo, su continuidad y éxito no es excluyente con una sociedad dual, cada vez más fragmentada y excluyente, que tiene al hiperdesempleo como uno de sus tantos síntomas. Pero siempre está latente el peligro de que la polarización termine provocando inconsistencias políticas. No son las variables macroeconómicas sino el temor a la reacción política lo que está guiando al Gobierno en la elaboración de las medidas que anunciará la semana próxima para responder al 18,6 por ciento. Es precisamente por eso que buena parte del arsenal apuntará a atenuar el drama de los desocupados. Porque para crear trabajo y comenzar una tarea de "aniquilación" y "pulverización" se necesitan cambios de fondo que no conjugan con la filosofía básica de Cavallo: perseverar e insistir con más de lo mismo en generar las condiciones más propicias posibles para que los que están invirtiendo y exportando lo sigan haciendo.

Algún día habrá crédito

(Por C. C.) Apenas las condiciones del mercado financiero le resulten más favorables, Economía lanzaría la titulización de hipotecas, mecanismo con el que se aspira a movilizar alrededor de 2000 millones de dólares en los próximos tres años. Las hipotecas a constituir sobre los departamentos de Puerto Madero permitirían utilizar este recurso previsto en la ley de Vivienda, con la que el BHN hizo bastante alharaca.

La idea es emitir títulos contra las hipotecas que luego se comercializarán en el mercado secundario. Si bien estos papeles ofrecerán una renta baja en relación a otros, se espera que tienten a los potenciales inversores –las AFJP se vislumbran como principales candidatas– por tener un respaldo seguro.

La titulización (o *securitización*) alcanzará a todo el paquete de viviendas que se edifique en los próximos años con intervención del Hipotecario, y las emisiones se realizarán por series de 1000 unidades. Con este recurso el Estado pretende recuperar los fondos prestados para volcarlos nuevamente a la construcción. "Nuestro objetivo es prestar a 30 años y al 10 por ciento anual", comentan los banqueros oficiales.

La otra fórmula prevista, al menos en el caso de Puerto, es la de emitir letras hipotecarias, que tendrán como garantía la obra misma, recaudación que sí podría derivase a financiar parte de la construcción. Estos papeles a corto plazo (por ejemplo dos años) podrían venderse desmenuzados en cuotas parte, quizás a los posibles interesados en la compra de las viviendas. Al vencimiento de estos cupones, sus tenedores tendrían dos opciones: venderlos en el mercado o exigir que se les reconozca la correspondiente porción de propiedad.

Brasil se ríe del desempleo

Las temibles consecuencias del efecto tequila, que en Argentina sería responsable de la desocupación record del 18,6%, no parecen haber hecho escala en Brasil antes de ingresar por nuestras fronteras. El desempleo registrado en junio por el Instituto de Estadística del país vecino alcanzó al 4,6%, por debajo del 5,4% que alcanzaba un año atrás. El sector servicios absorbía el 51,5% de los ocupados, mientras que el 19,7% estaba conchabado en la industria de transformación.

Caro Figueroa infló el dato

El Ministerio de Trabajo sorprendió ayer al anunciar que la Argentina destinó en 1993 y 1994 unos 4200 millones de pesos anuales para los "programas activos de empleo". En porcentajes del PBI, ese monto supondría que la promoción del empleo merece aquí el doble de esfuerzo (1,39%) que en Estados Unidos (0,69%). La explicación para tan baja eficiencia en el uso de los recursos (la desocupación fue record en mayo de 1995) quizá se encuentre en que Trabajo incluyó pícaramente en la cifra "unos 3500 millones de rebajas de aportes patronales", según reconoció ayer un asesor de esa cartera.

Para Cavallo, hay algo mágico

Para Domingo Cavallo, "hemos llegado a una cifra mágica de comercio exterior durante los últimos meses", con un aumento superior al 45 por ciento en las exportaciones del primer semestre respecto del segundo de 1994. Basándose en esto, descartó tanto la devaluación como el cierre de la economía, porque con ésta un televisor volvería a costar mil dólares. Lo hizo en el discurso con que cerró el XI Congreso Latinoamericano de Comercio Exterior, realizado en el Banco Nación. Para impresionar a su platea, calculó que el reciente nivel de exportaciones implica que, por día hábil, entran 100 millones de dólares.

Adeba quiere limpiar la banca

Adeba, la cámara que agrupa a los bancos de capital nacional, no pierde oportunidad de reclamar el cierre de entidades en dificultades, sin importarle que algunas de ellas formen parte de su nucleamiento. El presidente de Adeba y del Banco de Galicia, Eduardo Escasany, entregó ayer a Domingo Cavallo y al secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, un documento en el que se analizan distintos aspectos del sistema financiero. Uno de los puntos salientes del trabajo reclama "clarificar en el corto plazo la situación del sistema, es decir que se proceda a la suspensión de aquellas entidades que no devuelven los depósitos en tiempo y forma". En el lote de bancos que están reteniendo depósitos se encuentra el Comercial de Tandil, entidad que integra Adeba. Ese banco bonaerense es controlado por el titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, que a la vez participa junto a Escasany en el Grupo de los Ocho.

"Ni criminales ni terroristas"

El embajador del Líbano, Riad Kantar, se quejó ayer de "discriminación", al alegar que cada vez que hay un atentado terrorista son detenidos ciudadanos de su país como sospechosos. "Busquen el crimen en otra pista", afirmó. "Los libaneses no son criminales ni terroristas, y estas detenciones que se hacen en base de sospechas no fundadas hacen daño a la dignidad de las personas inocentes y van en contra de los derechos humanos, de los cuales la República Argentina, por la voz de su presidente, se comprometió a respetar, proteger y defender", finalizó Kantar.

Registro de fallecidos

La subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, anunció la creación del Registro Nacional de Fallecidos durante la dictadura militar, cuyos familiares percibirán una indemnización. Pierini explicó que el régimen será "similar al que ya está en marcha para los familiares de desaparecidos", por el cual los familiares perciben una indemnización equivalente a 100 sueldos máximos de la administración pública, unos 200 mil dólares. El encargado del nuevo organismo es el abogado Carlos González Garland, quien ha recibido 500 solicitudes con un número aproximado de 1500 víctimas.

Juárez con Sueldo

El obispo de Santiago del Estero, monseñor Gerardo Sueldo, y el gobernador Carlos Juárez coincidieron ayer en afirmar que "es necesario implementar medidas" para evitar cesantías en la administración pública provincial. "Vine a visitar al obispo Sueldo para conocer sus inquietudes por los problemas sociales que tiene Santiago del Estero", dijo Juárez luego de reunirse con el prelado. Por su parte, Sueldo dijo que "frente a esta emergencia que lleva a las provincias a la disminución de los salarios y elevar el índice de desempleo, es importante dialogar con las partes afectadas, en la búsqueda de soluciones para todos".

El retorno de un asesino: ahora Massera sale por radio y TV

El ex dictador, uno de los responsables del genocidio en Argentina, hizo declaraciones por radio y anunció que las hará por TV.

Después de la nota concedida a la revista *Gente*, el ex dictador Emilio Massera eligió ayer el programa radial de Daniel Hadad para "decir las verdades, algunas de las cuales han sido aviesamente deformadas; para aclarar ante la opinión pública las cosas que se deben saber". Massera le dijo a Hadad: "No es casual que lo haga con usted, permítame que lo alabe". El periodista, por su parte, trató a Massera durante toda la entrevista como "almirante". Massera perdió ese grado cuando en 1985 fue declarado por la Cámara Federal porteña culpable de crímenes de lesa humanidad. "Bueno, almirante, que tenga un muy buen día", se despidió después de veinte minutos de diálogo. A diferencia de Jorge Videla, que tras un aspecto austero escondía en forma pusilánime su terror de que todo se supiera, Massera siempre fue un exhibicionista del poder y, como quedó demostrado en los juicios que debió enfrentar, capaz de hacer cualquier cosa por obtenerlo y deseoso de hacer política.

Tras anunciar que "he tomado una decisión: aparecer por televisión y decir las verdades, algunas de las cuales han sido permanentemente y aviesamente deformadas, para aclarar ante la opinión pública cosas que se deben saber", Massera recibió un ofrecimiento de Hadad:

–Con todo gusto, si se anima el lunes, o el lunes que usted lo desee, tendrá su espacio en televisión –le dijo el periodista, invitándolo así a su programa en Canal 2.

–Mire, me parece pronto el lunes porque tengo un compromiso, pero querría comprometerme para el otro lunes. Si usted me invita, con mucho gusto –prometió Massera.

El ex hombre fuerte de la Marina se había quejado por la nota de *Gente*. "Fue una investigación periodística a la que yo me presté realmente (pero) me hacen aparecer como un hombre sumamente ambicioso, y de alguna manera vulgar o superficial, llamarme mefistofélico..."

El ex almirante consideró que era "una confusión" adjudicarles a las Fuerzas Armadas la responsabilidad por el golpe de Estado de 1976: "No fueron las Fuerzas Armadas que llegaron sedientas de poder y sedientas de sangre a tomar la Argentina. Era una realidad que estaba en la calle", se exculpó. Y explicó su versión de los hechos: "El 24 de marzo del '76 existió porque la clase política llegó a esa situación. No quiero agraviar la memoria del doctor (Ricardo) Balbín, que fue un gran amigo y que también señaló que no tenía soluciones, pero en aquel momento, los tres comandantes le señalamos al doctor (Italo) Luder, que era el presidente provisional, la conveniencia de tomar el poder y que las Fuerzas Armadas se vieran subordinadas al doctor Luder. El doctor Luder, por supuesto, en su posición política, interpretó que no convenía".

En la nota de *Gente*, Massera había señalado que los representantes del poder económico en la Argentina le decían en aquella época: "Extermínelos a todos, almirante, que nosotros necesitamos tranquilidad para hacer nuestros negocios". Ante Hadad, Massera completó esa idea: "Lo que yo quería señalar es que la clase dirigente argentina, que no es ingenua, y al decir clase dirigente no hablo sólo de los empresarios, los políticos, en fin, sino de todos los personajes que tienen de alguna manera poder permanente en la Argentina, estaba a favor del golpe".

Consultado por Hadad, Massera también reconoció la existencia de centros clandestinos de detención durante la dictadura, pero con el cinismo que lo caracteriza: "En rigor no eran centros clandestinos, lo de clandestinos corre por cuenta de esa oposición radicalizada que presenta un centro de detención como algo tortuoso. En cualquier guerra hay centros de detención, lo de clandestinos corre por cuenta de quien los califica". Y agregó: "No hay ninguna duda que existieron (pero) creo que se ha exagerado, es decir, la novela, como yo califico al *Nunca Más* de Sabato, es una exageración, donde un conjunto de personas hacen declaraciones que después no clarifican ante la Cámara Federal, algunos sí, pero se teje una novela de las torturas". De esa manera, el ex almirante degradado y condenado por asesinato definió a campos como la ESMA, donde miles de seres humanos fueron reducidos a la esclavitud, torturados, masacrados y arrojados vivos desde aviones.

–Pero usted no puede dejar de reconocer que existieron torturas... –repreguntó Hadad, aunque sin agregar esta vez "almirante".

–Yo no, no, no dejo de reconocer (...) Cuando usted está interrogando a un terrorista, y no me ha tocado hacerlo a mí pero me hago responsable, creo que los métodos son otros; lo cual no quiere decir claramente que yo defienda la tortura, muy lejos de eso.

Massera también reservó un tramo de la entrevista con Hadad para aclarar que "tengo un gran respeto por el general Videla, contrariamente a que hay una leyenda negra de diferencias que hemos tenido".

Finalmente, el ex almirante volvió a referirse a la autocrítica del jefe del Ejército, general Martín Balza: "No era un pobre chico que no sabía lo que pasaba. Hasta en la forma en que se expresó: delinquen éstos, delinquen aquéllos. ¿Dónde estaba Balza? (...) Yo también delinquí, debió haber dicho, y entonces yo lo hubiera aplaudido", dijo Massera.

"Me parece muy bien"

"Hay tanta libertad en Argentina que me parece muy bien que el ex almirante Massera haga las declaraciones que él crea convenientes", afirmó el presidente Carlos Menem, quien se encuentra en Lima para asistir a la reasunción de su colega peruano Alberto Fujimori.

Menem no pareció molestarse cuando se enteró de las declaraciones de Massera responsabilizando a todo el sistema de poder político y económico por la represión desatada en los años '70. Sin embargo, salió en defensa del teniente general Martín Balza, de quien el ex almirante dijo que es despreciado en las Fuerzas Armadas.

En este sentido, reivindicó al jefe del Estado Mayor del Ejército como "uno de los hombres con mayor capacidad y coraje, que con una subordinación total al poder civil se puso a trabajar en la transformación de las Fuerzas Armadas". Massera, que fuera indultado por Menem, a quien tuvo prisionero en un barco, mantiene buenos contactos con varios funcionarios del entorno presidencial.

Ex almirante Emilio Massera mutado en hombre de la democracia.
"La oposición radicalizada presenta a los campos como algo tortuoso."

"La respuesta está en el 'Nunca Más'"

"¿Una novela de Sabato?", exclamó el escritor con más sorpresa que desagrado cuando le contaron que Massera había calificado así al *Nunca Más*. Ernesto Sabato explicó entonces por enésima vez que en el famoso libro trabajaron decenas de personas recabando testimonios y realizando las investigaciones, además del grupo que integraba la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP). "Yo simplemente era presidente por decisión de mis compañeros –agregó–, entre los que había gente de la calidad moral y espiritual del obispo De Nevares y del obispo Gatinoni de la Iglesia Metodista, ex rectores de la Universidad, estaba Klimovsky, Rabosy, Magdalena Ruiz Guiñazú, una de las mujeres más valientes que hemos tenido."

"El *Nunca Más* es un documento que no ha sido desmentido por ningún exegeta", puntualizó ayer Sabato en el programa radial de Jorge Lanata. Unos minutos antes, con su habitual cinismo, el ex almirante había acusado al escritor de comunista, un cargo que en su época podía significar el secuestro, la tortura y la muerte. "Todo el mundo lo sabe –explicó Sabato–, cuando fui joven estuve cinco años en el Movimiento Juvenil Comunista y me fui cuando empezaron los procesos de Moscú."

Pero sobre todo, Sabato se refirió al *Nunca Más*: "No voy a entrar en detalles, los detalles están en las escenas de miles de páginas de testimonios recogidos por la CONADEP en nueve meses y que nadie en su sano juicio ha refutado. Todo se sabe, que se han cometido crímenes abominables, eso está fuera de discusión. Tales horrores se verificaron, sería muy largo, basta leer esa síntesis, porque el *Nunca Más* es una síntesis de las decenas de miles de páginas de testimonios".



Los estudiantes del EDEM Nº 10 de Hurlingham, movilizados para que no cierren el quinto año de la tarde.

Los profesores afirman que con la crisis "se observa una reducción constante de la matrícula".

CIERRAN CURSO PARA RACIONALIZAR

Ajuste en quinto año

Padres, docentes y alumnos de una escuela de Hurlingham protestan por el cierre del quinto año turno tarde y dicen que se trata de un "ajuste educativo". Las autoridades argumentan "reorganización pedagógica".

Los alumnos del quinto año turno tarde de la Escuela de Educación Media Nº 10 de Hurlingham no recuerdan haber esperado nunca como este año el final del receso de invierno. Pese al rechazo de la comunidad educativa de ese colegio, las autoridades de la rama de Enseñanza Media de la Dirección General de Escuelas bonaerense (DGE) dispusieron días atrás el cierre de ese curso y su fusión con el quinto año del turno noche, que no tenía el mínimo de 25 alumnos previsto en la resolución 17/92. La llegada de las vacaciones congeló el conflicto, pero padres, docentes y estudiantes anticiparon que a partir del lunes 7 de agosto resistirán "el avance del ajuste en la educación".

La primera intención de la DGE fue cerrar el del turno noche, que sólo tenía 14 alumnos. El profesor de Educación Cívica y asesor del centro de estudiantes del colegio, Darío Angeloni, explicó a **Página/12** que "según la directora, Olga Gamba, esto ocurre por aplicación tajante de la disposición 17/92", que establece que los cursos deben funcionar con un mínimo de 25 alumnos.

En una entrevista con la directora de la Rama de Enseñanza Media de la DGE, Lía Cáceres, padres y alumnos de ese turno consiguieron frenar el proyecto con el argumento de que les era imposible cursar a la tarde porque tenían compromisos laborales. Las autoridades consideraron, entonces, que la mejor solución era cerrar el quinto de la tarde y que esos chicos estudiaran de noche. "Se trató de no perjudicar a los chicos que trabajaban", explicó ayer a este diario un vocero de prensa de la DGE tras destacar que "esto no es un cierre sino una fusión".

Sin embargo, la explicación no satisface a la comunidad educativa de la EDEM Nº 10. Padres, docentes y alumnos de ese colegio y otros de la zona de Hurlingham protagonizaron dos movilizaciones en los últimos quince días y anticiparon que cuando terminen las vacaciones "vamos a seguir protestando contra el cierre del quinto tarde". Mientras tanto han presentado ante la Justicia un recurso de amparo contra la decisión de la DGE. Osvaldo Cordido, abogado y papá de uno de los chicos de la noche, promovió la medida cautelar con el argumento de que "una disposición que resuelve cancelar un curso con otro es ilegal e inoportuna. Faltan apenas unos días y un trimestre para que culmine el ciclo lectivo", razonó Cordido.

"Pienso que está mal lo que quieren hacer las autoridades. Es una falta de respeto, porque si no tenemos educación no vamos a ningún lado", señaló a **Página/12** Eleuterio Quiroga, padre de un alumno de cuarto año. Quiroga se manifestó "preocupado por lo que va a pasar el año que viene. Quisiera que los pibes terminen sin problemas porque para ellos y nosotros significa un sacrificio que vayan al colegio".

"El cierre de quinto año no resiste el menor análisis de 'reorganización pedagógica'. El tema es presupuestario", consideró Angeloni y recordó que "Duhalde declaró en la primera semana de junio que había que profundizar el ajuste en la provincia, y que se gastaba mucho y mal en educación". El docente aseguró que a raíz de la crisis "se observa una disminución constante de la matrícula. Si se mantiene este criterio se van a seguir cerrando cursos y hasta escuelas completas", advirtió.



Lo femenino y lo masculino

El interés de la categoría de género, un punto de vista novedoso y de gran fuerza explicativa que los estudios feministas aportaron a las ciencias sociales, radica en que permite distinguir el plano biológico –el sexo– del nivel cultural y social en que se inscriben los comportamientos humanos. Mientras que el sexo consiste en la posesión de determinados caracteres anatómicos y fisiológicos, el género es un concepto del orden de la cultura, un modo de referirse a la organización social de las relaciones entre mujeres y varones: el conjunto de propiedades y funciones que la sociedad atribuye a los individuos como imaginariamente vinculadas al sexo. Esta atribución de prácticas persiste en un modelo jerárquico que desvaloriza lo femenino. Por esta razón se define al género como una relación de poder entre lo femenino y lo masculino. Pero la importancia del punto de vista del género es que, a diferencia del sexo –natural y, por lo tanto, fijo– permite pensar las conductas masculinas y femeninas como cambiantes y a la relación entre varones y mujeres como no jerárquica sino, por ejemplo, igualitaria. Todas estas cuestiones –aquí apenas esbozadas– están confundidas y, lo que es peor, ocultas, en lo que se pretende hacer pasar como un cambio sólo de palabras, en los CBC. Hay muchos otros temas que se dejan de lado en el debate tal como declaran públicamente los que propiciaron los cambios. Por ejemplo, un miembro de la Iglesia Católica justificó el reemplazo del concepto de género por el de sexo aduciendo que el uso del primero implica hablar de más de dos sexos; así habría varios géneros: homosexuales, lesbianas, transexuales, travestis, además de varones y mujeres. Esta cuestión forma parte de una interesante discusión a propósito del significado del concepto de género -si se lo entiende o no como fuertemente vinculado a la diferencia sexual- y no tiene nada que ver con el uso trivial que pretende dársele en este contexto. En realidad este debate está incluido en otro más amplio que tiene lugar en el marco de los estudios feministas: para algunas/os teóricas/os el concepto de género es excesivamente totalizador y, a menos que se lo cruce con otros como raza, edad y clase social, se vuelven invisibles los demás ejes que hacen a la identidad de las personas. Se advierte, además, sobre la necesidad de entender el carácter construido de los estereotipos de género, sus variaciones históricas y culturales porque las sociedades tienden a "naturalizar" los roles de las personas. Es interesante notar que históricamente se han considerado "naturales" cosas totalmente distintas y, por lo tanto, se han entendido las leyes que explican los fenómenos sociales tan inmutables como las leyes de la naturaleza. De todos modos, aun admitiendo este debate teórico, nadie discute la diferencia de significado entre género y sexo. Si aquí pretende ignorárselo parecería que hay que concluir ignorancia o mala intención.

** Presidenta de la Asociación Argentina de Mujeres en Filosofía (AAMEF).*







Duarte vuelve a manejar

Daniel Duarte, quien semanas atrás atropelló y mató a un abuelo y a su nieto, fue excarcelado bajo fianza de 40.000 dólares, informaron ayer fuentes judiciales. La decisión la tomó la sala de Feria de la Cámara del Crimen. De esta manera, el tribunal dejó sin efecto la prisión preventiva que se le había dictado al acusarlo por el "homicidio culposo" de Bruno Madonni, de 57 años, y Leandro Rubinstein, de cinco. Duarte, quien escapó luego de atropellar a los peatones e intentó ocultar los rastros que el accidente dejó en el auto, estuvo detenido casi tres semanas.

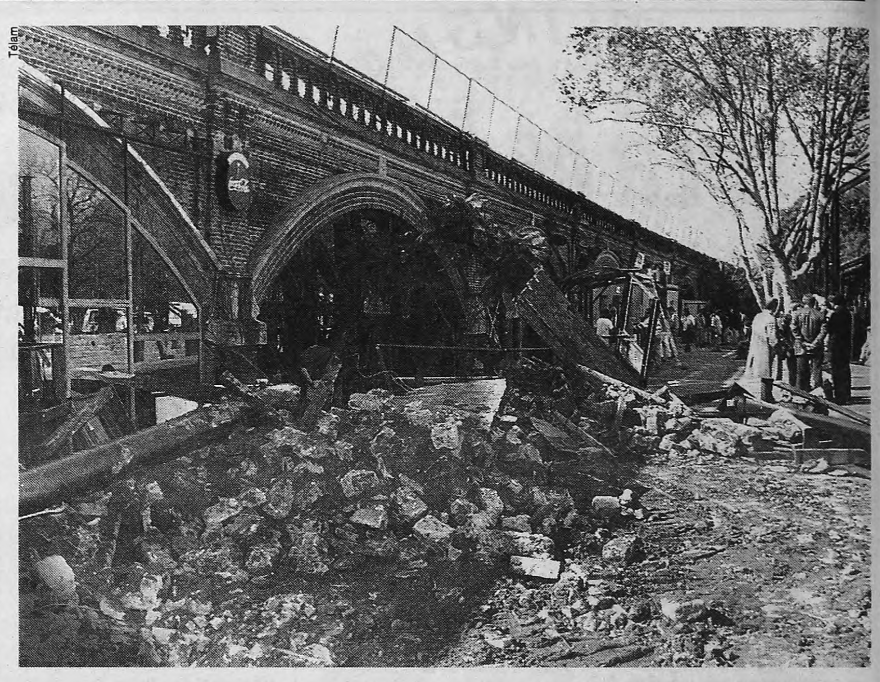
Menem al viaducto

El próximo 23 de agosto, Carlos Menem y el intendente en campaña Jorge Domínguez cortarán la cinta que inaugurará el viaducto Carranza, que unirá la Avenidas Santa Fe y Cabildo. "Estas son las cosas que la ciudad estaba esperando, y me dio una gran satisfacción comunicárselo al Presidente", dijo ayer Domínguez. La inauguración estaba prevista para setiembre, pero se adelantó la fecha para hacer posible la presencia del presidente. El viaducto, que servirá como centro de transferencia de pasajeros entre las estaciones Carranza del subte D y del Ferrocarril Mitre, comenzó a ser construido en 1991 por la empresa cordobesa Benito Roggio e Hijos. Su costo final –el presupuesto fijo 4 millones de dólares– será de veintiún millones.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, a cargo del doctor Jorge Enrique Crespo, secretaría a cargo del doctor José Antonio Charlín, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Sylvia Corina Lagos de Almada. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de julio de 1995. Doctor José Antonio Charlín, secretario.

Parece un terremoto pero fueron las topadoras de la Municipalidad.

Como en la Recoleta, la Municipalidad avanzó sobre las construcciones ilegales.


Télam

Después de los negocios de la Recoleta, la Municipalidad avanzó esta vez sobre el complejo Arcos del Sol, en Palermo. Los inquilinos ya habían comenzado la edificación de una calle interna. Además de demoler esta calle, las topadoras demolieron las terrazas, marquesinas y muros ilegales. Los concesionarios dicen que irán a la Justicia.

Las topadoras siguen derrotando a los invasores del espacio público

La Municipalidad reeditó ayer el operativo que hace unos meses intentó terminar con la invasión de veredas en la Recoleta. Esta vez, las topadoras avanzaron contra las construcciones que los concesionarios de Arcos del Sol, bajo las vías del ferrocarril en Palermo, habían levantado como continuación externa de sus bares y restaurantes. Carlos Lauría, subsecretario de Planeamiento Urbano de la Municipalidad, aseguró que "no obramos en forma impulsiva. Nos reunimos con Ferrocarriles Metropolitanos (FEMESA) y detectamos en forma conjunta que había irregularidades". Rodolfo Lira, el inquilino de FEMESA, aseguró que "yo construí sobre planos aprobados. El conflicto, que es en realidad quién es el organismo final del control sobre el predio –FEMESA o la Municipalidad– deberá ser dirimido por la Justicia".

El paseo Arcos del Sol fue construido bajo las vías del Ferrocarril Mitre, en Carlos Casares y Figueroa Alcorta. FEMESA dio los 5000 metros cuadrados en concesión a Lira, quien construyó y alquiló los locales. Lauría aseguró que los dueños de los boliches Hanoi, Coyote, Valentino, Apocalipsis, Open Bar y Odeón recibieron intimaciones "hace tres meses, para desmontar las estructuras que usurpaban espacio público. Hace cincuenta días comenzaron a sacar los techos, pero después pararon y no hicieron más". Lira respondió que esas intimaciones dieron origen a la intervención judicial, y que la causa se encuentra, sin decisión final, en la Cámara de Apelaciones.

El intendente Jorge Domínguez llegó a los Arcos a las 9 de la mañana, con personal de Policía Municipal, la Dirección General de Fiscalización y Obras y Catastro, y la Guardia de Auxilio. Los dueños de los locales pusieron el grito en el cielo. "En las intimaciones se los conminaba a retrotraer la situación a lo que marca la concesión –indicó Lauría–. Nuestra intención es impedir la usurpación de espacios de uso público y comunitario." Lira explicó que "no nos oponemos a la regularización de la situación ante quien resulte el organismo final de control.

Los planos fueron aprobados por FEMESA y entendemos que es un terreno federal, no municipal. Las veredas fueron construidas por nosotros; eran pajonales".

La decisión municipal se hizo más firme aun cuando los funcionarios descubrieron que los dueños de los locales estaban en plena construcción de una calle –sin autorización alguna, según Lauría– para montar nuevos negocios entre las vías del Ferrocarril Mitre con la del San Martín. "El propietario del bar Odeón –siguió el subsecretario– estaba terminando de levantar una empalizada fuera del bajo puente, que se metía diez metros más en el espacio público. El hombre admitió la irregularidad y se comprometió él mismo a terminar de derribarla."

Uno de los dueños de Hanoi protestó enfurecido: "FEMESA nos dio los terrenos en alquiler, se aprobaron los plazos de lo que se iba a construir y hasta pagamos los impuestos de esa zona a la DGI". "Mentira. No tienen argumentos. FEMESA no los ha defendido", retrucó Lauría. Para el inquilino del predio, el tema será dirimido en los Tribunales.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, sec. única, cita y emplaza por el término de treinta días a deudores y acreedores de Don YAO MING TSENG. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 14 de 1995. Eduardo Carusso, sec.

EL FRIO DEL SUR LLEGA A CAPITAL

Hoy regresa Don Invierno

Después de unos días de calorcito, los porteños volverán hoy a los abrigos y pilotos, cuando las bajísimas temperaturas que surcan la Patagonia desde esta semana lleguen con marcas de hasta cero grados a la Capital Federal!, donde se esperan lluvias. En el sur argentino la situación es complicada por las tormentas de nieve y viento existentes tanto en la zona cordillerana como en la costera. Los aeropuertos de Río Gallegos y Ushuaia estuvieron cerrados y en Bariloche se suspendieron las clases. Una buena: el tiempo se suavizó en Tierra del Fuego y Chubut.

Las marcas de los termómetros llegaron a veinte grados en pleno invierno de Buenos Aires y el conurbano. Ahora, no se tratará de una ola de frío sino que "habrá un notable descenso de las temperaturas que se extenderá hasta la semana próxima", avisó ayer Enzo Campetela, pronosticador del Servicio Meteorológico Nacional. Esto podría provocar lluvias durante el fin de semana, "pero no neviscas. A lo sumo habrá algunas en el extremo sur de la provincia de Buenos Aires, en el límite con Río Negro", agregó el pronosticador.

La Patagonia tendrá un alivio durante hoy y mañana pero la nieve reaparecerá el lunes. Las tormentas se centraron en las últimas horas en las ciudades de Río Gallegos y San Carlos de Bariloche.

El tiempo se volvió una razón de estado provincial en Santa Cruz, donde el gobernador Néstor Kirschner calificó de "pronóstico reservado" la situación de Río Gallegos, cuyos habitantes se vieron aislados a partir de las nevadas del jueves. "Debemos manejarnos con mesura. No obstante, el paisaje que puedo observar desde la ventana es bellísimo" trató de amenizar el gobernador. "No nevaba de esta forma desde hace 30 años", recordó.

Río Gallegos tuvo escenas poco habituales, con micros varados en las rutas y decenas de pasajeros evacuados que debieron alojarse en refugios y casas particulares. Lo mismo ocurrió con gente que tuvo que abandonar sus viviendas por la caída de los techos ante el peso de la nieve acumulada o inconvenientes en la provisión de gas. Sin comunicación terrestre ni aérea y con temperaturas de 17 grados bajo cero, la ciudad, de todos modos, aun no tiene problemas de falta de insumos, según afirmaron las autoridades municipales. Pocos comerciantes decidieron levantar sus persianas, contra la advertencia de Defensa Civil de la municipalidad, que recomendó a la gente no salir de sus casas ni poner en marcha los autos.

En Bariloche, por la gran cantidad de nieve acumulada (cayó mucha en la madrugada, con vientos de hasta 100 kilómetros por hora) la Coordinación Regional de Educación suspendió las clases para todos los niveles. En el centro de la ciudad, los turistas –el 90 por ciento de la capacidad hotelera está cubierto– disfrutaron de los diez centímetros de alto formados por los copos pero la situación era más complicada en los barrios carenciados, ubicados al sur, donde la cantidad caída superó los 90 centímetros.

Marcha de repudio al gatillo fácil

Diego Centurión, el policía bonaerense que el domingo pasado mató a Javier Pérez Rojas de un balazo en la cabeza, pidió declarar el lunes próximo ante la justicia, luego de haberse negado a hacerlo anteriormente. El agente disparó el tiro "por accidente" –según dijo en ese momento–, aunque el arma estaba a cinco centímetros de la cabeza del joven rockero. Ayer, unas 400 personas participaron de una radio abierta instalada en Plaza de Mayo "en repudio al gatillo fácil", y organizada por la familia del músico y la Coordinadora contra la Represión Policial. Pero la convocatoria masiva es para el domingo, cuando serán sepultados los restos de Javier. La cita es a las 9 de la mañana en Corrientes y Lacroze, para marchar desde allí al cementerio de la Chacarita.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL CORTE DE BOLETOS CAYO HASTA UN 20 POR CIENTO

La recesión viaja en colectivo

Las empresas de transporte dicen que la baja se debe al número de desempleados. Harán lobby para recortar servicios.

(*Por Eduardo Videla*) El número de pasajeros que viajan en colectivo, dentro del área metropolitana, cayó entre un 12 y un 20 por ciento en el último año, según aseguraron directivos de distintas cámaras empresarias del sector. "Las razones de las caídas son obvias, hay un 18,6 por ciento de desocupados que ya no viajan todos los días a su trabajo", dice Héctor Tilve, titular de la Cámara de Empresarios del Autotransporte de Pasajeros (CEAP). El alto índice de desempleo parece ser la principal pero no la única causa de la merma: la mejora en los servicios de trenes y subtes privatizados y, en menor medida, el crecimiento de servicios de remises, y los servicios truchos, derivaron en que menos cantidad de gente opte por viajar en colectivo.

Para compensar la merma, las compañías del autotransporte reclamarán a la Secretaría de Transporte que se las exima de cumplir con los diagramas de horarios nocturnos, a los que están obligadas desde que se les otorgó un aumento tarifario del 25 por ciento, en agosto del año pasado (ver recuadro).

"Queremos que se le dé al tema un tratamiento de acuerdo con la verdadera necesidad del público", argumentó ante **Página/12** Guillermo Costa, gerente general de la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor de Pasajeros (CETAP). "Hay líneas con más demanda en ese horario que tienen más servicios que los exigidos. Pero en otras, los coches hacen todo el recorrido, ida y vuelta, sin pasajeros", añadió. "El servicio nocturno es muy costoso, constituye una pérdida total y absoluta para la mayoría de las empresas", se quejó, a su turno, Héctor Tilve.

Los empresarios están haciendo un relevamiento, línea por línea, de las necesidades de servicios nocturnos, para elevar el reclamo ante la Secretaría de Transporte. "No queremos que se elimine la exigencia, sino darle mayor racionalidad", explicaron.

Si alguien se ilusionó con la promesa del secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, de bajar el boleto de colectivos si crecía el número de pasajeros, deberá perder las esperanzas. Desde que aumentó la tarifa en un 25 por ciento, en agosto del año pasado, la demanda cayó un 12 por ciento, según los cálculos de la CEAP, y un 20 por ciento, según estiman los directivos de la CETAP.

En esa oportunidad, el aumento tarifario estuvo destinado, en parte, a compensar la merma que había sufrido hasta entonces el sector. Según explicó en su momento el propio Soria, 14 de los 25 puntos de aumento estaban destinados a equilibrar esa caída, 8,4 puntos eran para financiar un incremento salarial, y 2,2 para paliar la crisis financiera que tenían las empresas. En esa oportunidad, justamente, los empresarios habían retirado sus servicios nocturnos como medida de presión para reclamar un aumento tarifario.

La caída en la demanda no es nueva: en 1994 ya se había registrado un descenso del 12 por ciento respecto del año anterior. Desde entonces, la privatización de los ferrocarriles obró como un nuevo factor para la disminución de la demanda en el autotransporte: la mejora en las frecuencias en los servicios y el menor costo de la tarifa influyeron para que mucha gente cambiara el ómnibus por el tren. Algo similar ocurrió con los subterráneos.

Las presiones que comenzaron a ejercer los empresarios en Transporte tienen otro ingrediente: a partir del martes 1º de agosto, todas las unidades deberían tener instalados mecanismos de seguridad que les impidan circular a más de 60 kilómetros por hora y con las puertas abiertas. Hace unos días, las cámaras empresarias consideraron que esa resolución de la Secretaría de Transporte es "incumplible".



Alejandro Elías

La caída del número de pasajeros en el área metropolitana es de entre el 12 y el 20 por ciento.
La desocupación sumada a las mejoras en el servicio de trenes y de subtes son las causas según los empresarios.

Frecuencia a modular

La Comisión Nacional del Transporte Automotor (CONTA) recibió entre marzo y mayo de este año un total de 90 denuncias de usuarios sobre incumplimiento de los servicios nocturnos en el autotransporte de pasajeros. La cifra es baja si se la compara con el total de reclamos –12.320 en ese período– pero se vuelve significativa si se tiene en cuenta la escasísima cantidad de pasajeros que hay en la franja nocturna que va desde la cero a las cuatro horas.

Según informó a **Página/12** el gerente de Atención al Usuario de la CONTA, Francisco Sánchez, "el grueso de las denuncias verificadas se ha producido en el conurbano bonaerense". Las líneas involucradas fueron las 21, 28, 29, 51, 52, 57, 60, 91, 96, 98, 114, 148, 161, 165, 178 y 188. Por su parte, el gerente de Control y Evaluación de ese organismo, a cargo de los inspectores que supervisan el servicio del autotransporte urbano, estimó que el incumplimiento se ubica entre el 4 y el 5 por ciento del total de los servicios nocturnos.

Los datos cobran dimensión ante el proyecto de limitar a las tres de la mañana los horarios de discotecas y locales nocturnos, que haría necesario intensificar los servicios a esa hora de la madrugada, y ante la inquietud de los empresarios del sector de pedir que se flexibilice la obligación de cumplir con esos horarios.

La Resolución 301/94 de la Secretaría de Transporte obliga a las empresas del autotransporte que prestan servicios en el área metropolitana a operar sus recorridos troncales durante las 24 horas, observando frecuencias de cada 15 minutos entre las 22 y las 24, y de cada 30 entre la 0 y las 4. El requisito de prestar servicios nocturnos rige desde el 24 de agosto de 1994, y fue la contrapartida de un aumento de la tarifa del 25 por ciento, que llevó el boleto mínimo a 50 centavos.

VOLCAN

Humo del volcán chileno Láscar, que entró el erupción en el mediodía de ayer, estaba cubriendo, por la tarde, parte del departamento jujeño de Susques, hacia donde partieron preventivamente dos equipos de médicos, según se informó oficialmente. El ministro de Bienestar Social jujeño, Herminio Gómez, afirmó que el fenómeno provocó visibilidad cero en la localidad de Catua, ubicada a 120 kilómetros del volcán, en el límite con Salta.

Crimen en un semáforo

Silvia Susana Garriador fue asesinada por dos hombres que la balearon desde un auto cuando detuvo su vehículo ante el semáforo de una esquina de la localidad de Riguelet, cercana a La Plata. La mujer –unos 30 años– iba en su Renault Express '95 por una zona de monoblocks, calificada de "peligrosa" por la policía, cuando se le puso a la par un Ford Escort bordó. Aparentemente sin decir palabra, los desconocidos le dispararon para luego escapar rápidamente. No hay pistas sobre el origen del homicidio.

Recurso rechazado

La Cámara en lo Criminal y Correccional de Apelaciones de la provincia de Buenos Aires rechazó ayer el pedido de hábeas corpus presentado por la defensa del sargento Justo López, único detenido imputado en la causa que se investiga por la desaparición del estudiante platense Miguel Bru. La Sala III denegó la solicitud al considerar que "existen suficientes elementos en el expediente para mantenerlo detenido". Según la defensa, la detención "es ilegal porque no hay pruebas suficientes para incriminarlo".

El permiso para publicitar yogur desde un zeppelin fue otorgado por la Fuerza Aérea.

En breve, el dirigible partirá de gira hacia ciudades del interior.

La publicidad aérea parece ser la última moda en la materia. Esta semana un zeppelin que publicita a una empresa láctea forzó a mirar hacia arriba a innumerables e intrigados porteños. La idea, aseguran, fue un éxito rotundo. Ahora, una marca de cerveza anuncia la aparición de un globo aerostático.



Un zeppelin recorre las alturas porteñas

La sobresaturación de la publicidad en los medios tradicionales acaba de generar una novedad en la ciudad: la incursión publicitaria en el espacio aéreo. Decidida a hacer punta en esa materia, la empresa responsable de la innovación –La Serenísima– no se equivocó. ¿Quién pudo resistirse en los últimos días a mirar hacia arriba al detectar nada menos que un dirigible dando vueltas como si tal cosa? En la firma están de fiesta: la repercusión del *zeppelin* flotando en el cielo porteño superó todas las previsiones. Tanto que ya tomaron la decisión de extender a un año el contrato original de seis meses de alquiler del aparato –a razón de 200 mil dólares mensuales– y planean también llevarlo al interior y, obviamente, a la costa atlántica durante la temporada.

Si bien ya forma parte del paisaje en el conurbano –con avionetas parlantes que aturden a cualquier hora o las que llevan carteles como en las playas durante el verano–, en la Capital la publicidad aérea resulta un suceso que hasta se convierte en noticia. De hecho, no hay reglamentación municipal al respecto y la autorización para su uso fue otorgado por la Fuerza Aérea.

El monstruo vuela sobre la ciudad a una altura de 300 metros, aunque puede alcanzar fácilmente los 3000. Tiene 61 metros de largo y 20 de alto: la altura de un edificio de ocho pisos. Desde luego, de un lado está pintado un enorme logo de la empresa y del otro la invitación a tomar un yogur de reciente lanzamiento.

"Es un transporte sumamente seguro, el gas que contiene es helio, que no es inflamable", aclara el gerente de Marketing de la firma, Norberto Carrara, aún antes de la obvia pregunta relacionada con la catástrofe del Zeppelin en 1937. "Pero en ese entonces los dirigibles contenían hidrógeno, que es altamente explosivo", aclara.

Construido en Estados Unidos y traído al país en barco, el dirigible insumió seis meses para ser armado aquí. Tiene una capacidad para ocho pasajeros y la tripulación está integrada por dos pilotos norteamericanos y uno argentino. Pese a tener una autonomía de 17 horas, por ahora vuela sólo unas ocho horas por día, aproximadamente entre las 10 y las 18.

Si bien no tiene rutas preestablecidas –la intención de la empresa es barrer con todas las zonas posibles–, el aparato tiene vedada el acceso al corredor aéreo de la zona Norte, donde circulan los aviones que despegan y aterrizan en el aeroparque. Sin embargo, los operadores de la torre de control no pudieron contener la curiosidad. El fin de semana pasado, a medida que la ruta quedaba despejada de aviones molestos, los controladores aéreos autorizaron el ingreso del dirigible por Santa Fe, Libertador y Lugones, hasta lograr tenerlo al alcance de la vista.

El suceso, sin embargo, tiene su precio. El alquiler mensual del dirigible es de 200 mil dólares. Además, necesita un total de 15 personas para las tareas relacionadas con la operación y el mantenimiento. "Esto representa el 10 por ciento de la inversión publicitaria mensual, pero el éxito lo justifica", revela Carrara. Para las próximas semanas, el nuevo chiche comenzará a explorar en profundidad el conurbano y La Plata. Luego irá al interior –Rosario y Córdoba serán los primeros destinos–.

Buenos Aires, en tanto, tiene abierto un nuevo frente publicitario. De hecho, la cervecera Isenbeck ya anunció el sobrevuelo de la ciudad a bordo de un globo aerostático, 84 años después de haberlo hecho, por primera vez, el ingeniero Jorge Newbery.

AUMENTAN

Los

Esta semana dos chicos, de 9 y 13 años, acuchillaron a sus madres. Uno por celos, otro por problemas económicos. Los casos de padres golpeados han aumentado en los últimos tiempos. El fenómeno es caracterizado por la psicóloga Silvia Veinstein, que coordina un grupo terapéutico, como propio de las clases media y alta. Quiénes son estas víctimas y quiénes sus victimarios.

Patadas y mordiscos

(Por C. S.) Ellas pellizcan, muerden, dan puntapiés. Sus víctimas principales son sus padres varones, que nunca osaron levantarles la mano. De las 146 familias que lleva vistas por este problema la psicóloga Veinstein desde octubre del año pasado (ver aparte), un 50 por ciento corresponde a hijas que pegan a sus padres. ¿Hay diferencias con los varones?

–Las chicas, cuando pegan, pegan mucho y a los padres varones, padres que consienten y nunca osaron levantarles la mano. Empiezan casi como un gesto de pequeña rebeldía y se convierten luego en puntapiés, mordiscos, cachetazos. Los varones, con más fuerza, tienen resultados más violentos. Un par de tiros que hemos tenido o cuchilladas, son de los varones. Las hijas amenazan con cuchillo, y salvo una chica que le clavó unas tijeras a su mamá, por lo general son más bien amenazas. Esta chica estaba drogada, y la tenemos en tratamiento.

–¿Qué sucede cuando la hija que maltrata tiene más de 30 años?

–Por lo general se trata de hombres y de mujeres que quieren apropiarse de los bienes de sus padres. Pero el promedio tiene alrededor de 20 años. Nosotros recibimos un caso, de una hija que hipotecó la casa de la madre. Es contadora, y van a dejar fuera de su casa a su madre de 80 años. Esta semana le pegó cuando fue a buscar la jubilación magra que cobra y la viejita se negó a dársela. Es universitaria, tiene casa, servicio doméstico, y sin embargo hostiga a su madre anciana. Es obvio que no se trata de la plata en sí misma sino de profundas relaciones de odio y sometimiento.

LOS CASOS DE PADRES GOLPEADOS

HIJOS DE LA FURIA

(*Por Claudia Selser*) En esta semana dos niños, de 9 y 13 años, hirieron a sus madres con cuchillos de cocina, apuñalándolas uno porque consideraba que lo dejaba demasiado tiempo solo, y el otro porque no quería que recibiera ninguno de los bienes gananciales que le correspondían por el trámite de divorcio. Los casos, ocurridos uno en la ciudad cordobesa de Río Cuarto y otro en Morón, forman parte de un fenómeno creciente en familias de clase media de la Argentina. *Página/12* participó de un grupo terapéutico con familias que padecen hijos golpeadores. Su coordinadora, la psicóloga Silvia Gelvan de Veinstein, quien desde octubre pasado ha tratado a 146 familias con este problema, explicó que los victimarios, tanto varones como mujeres, tienen en promedio 20 años y son hijos de familias de clase media y clase media alta que, en los últimos años, vieron decaer su poder adquisitivo.

No fueron más de 20 y todas mujeres quienes se reunieron el lunes pasado, como todos los lunes desde octubre de 1994, en una casona del barrio porteño de Núñez, buscando ayuda terapéutica. Unas no tenían más de 35 años, otras peinaban canas; pero a todas las une la misma humillación y una tristeza dura de roer: son maltratadas por sus hijos, en su mayoría, adolescentes. La violencia se ejerce con puntapiés, pellizcones, mordiscos, cachetazos, empujones y patadas, aunque puede llegar a tiros y cuchilladas. El motivo: la comida un poco fría, una camisa sin planchar, la negativa a darle más dinero, celos o, simplemente, cansancio o bronca.

Nora tiene unos 55 años, y es la imagen misma del sufrimiento: desde hace tres años, su hijo menor, de 20, le propina palizas hasta tumbarla en el suelo, frente a la mirada impasible de su hijo mayor, de 23. Ella prefirió ocultárselo a su marido porque, dice llorando, "no quiero más violencia y, por otra parte, ¿qué va a hacer si se va de casa?"

Esclavos del confort

¿Son todas las mujeres como Nora? Según la psicóloga Silvia Gelvan de Veinstein, coordinadora de los dos grupos terapéuticos que funcionan los lunes con un arancel reducido de 5 pesos, hay tres tipos de padres golpeados: 1) los que tienen miedo a la pérdida del afecto; 2) los que tienen confusión de identidad; y 3) los que tienen culpa. "Son padres diferentes que forman hijos diferentes. Los que tienen miedo, por lo general han sido castigados, o por la pareja, o por sus padres. En cambio, los de la culpa, tuvieron la fantasía de ser los grandes hacedores y dadores; quisieron darles los objetos que ellos nunca tuvieron y hasta se hacen castigar por la culpa de no darles más –explica la terapeuta–. Y los confusos son aquellos que no nombran al hijo por el nombre, dicen 'mi amor, mi vida; mi....Es un 'mío', pero donde el 'yo' no está. Estos papás tomaron al hijo como posesión. Son esclavos del confort de sus hijos."

Algunas son viudas, otras están separadas o en trámite de divorcio. Las que tienen marido lo han mantenido al margen del problema. Todas reconocen ser madres sobreprotectoras. Todas dicen, en algún momento –y se les llena la boca al decirlo– que ellas, a sus hijos, les dieron todo.

Desayuno a la cama

Analía tiene 34 años y es una de las pocas que sonríe. Su marido la "dejó por otra" con tres hijos. Su problema es el mayor, de 17 años: "El domingo construyó una pirámide contra la puerta apilando mesas, sillas y jarrones. No me dejaba salir porque, según él, yo le mentía y no iba con mis amigas. Para dejarme pasar me pidió plata y me sacudió pero esta vez no me pegó. Y eso que yo le había preparado el desayuno y se lo llevé a la cama; después le llevé el almuerzo que él quería con la esperanza de que se levantara y fuera a buscar trabajo. Pero él pasa días en la cama y yo ya no se qué más hacer".

¿Quiénes son esos hijos? "Acá tenemos hijos golpeadores y hasta lesionadores con cuchillos que tienen desde 9 hasta 45 o 50 años, hombres y mujeres que quieren apropiarse de los bienes de sus padres. Pero el promedio tiene alrededor de 20 años –explica la psicóloga Veinstein–. Los ahora golpeados son padres que taparon con la cultura del tener –la ropa, la marca, el chiche– todos los sinsabores y temores de la vida cotidiana; calmaron la demanda, la acallaron con objetos. Después llegó el divorcio, quedaron muchas mujeres solas que quieren hacer de mamá y papá, o salen a trabajar muy culposas, y siguen dando la regalía del suministro. Estos pibes aprenden bien la lección: ellos piden, les dan; ellos gritan, les dan más aún; más patean, más les dan."

–¿Cuál fue el beneficio que hizo actuar así a esos padres?

–Es la otra cara de la fantasía de una teta que no se va a secar. Ser potentes por siempre. Pero un día los padres son viejos, los hijos tienen más demandas, hay más desempleo, se acabó la plata dulce. Y ellos dicen por primera vez "no puedo". Los pibes entonces castigan ese "no puedo". Primero, por la cosa literal "no me das, te castigo"; pero más profundamente, castigan con desesperación el que sus padres sean impotentes para su suministro.



LAS POSIBILIDADES TERAPEUTICAS

Entre la impotencia y el poder

(*Por C. S.*) "Trabajamos con la idea de erradicar la imagen de víctima que tienen asumida, correrlas del rol; y en segundo lugar, preparamos estrategias para el cambio. Hasta ahora, que llevamos vistos 146 familias desde octubre del año pasado en dos grupos que se reúnen los lunes, tenemos un 25 y 28 por ciento de éxito terapéutico: no son más víctimas y establecen una relación distinta con los hijos." Silvia G. de Veinstein, psicóloga especializada en orientación vocacional-ocupacional, explicó a *Página/12* los rasgos principales de un fenómeno que se ve, cada vez con mayor frecuencia, en familias de clase media.

–¿Por qué el fenómeno de los padres golpeados no se da en los sectores de menores recursos?

–Lo que tienen en común todas estas historias es el juego entre la impotencia y el poder. Se trata en su mayoría de gente de clase media, que fue decayendo como fuimos decayendo todos. En la clase baja, los golpes son mutuos, casi un diálogo de golpes. Hemos encontrado padres que dicen: "Me la devolvió; me sentó en el suelo". Y lo dicen hasta con orgullo. Es otro código. Nosotros trabajamos por lo general con clase media y con clase alta, donde últimamente he recibido varias consultas porque los chicos están golpeando o insultando al personal de maestranza de los colegios privados a los que concurren.

–¿Por qué, si bien hay muchas familias de clase media con ingresos disminuidos, no en todas hay padres golpeados?

–Los padres golpeados dieron la pro-vocación, entendiendo por vocación los llamados internos y externos. Hicieron siempre un llamado al castigo del hijo por sus propios sentimientos de impotencia. Muchos de estos hijos están desempleados, pero también lo están muchas de estas madres y estos padres. Han tenido una baja en el empleo que ha hecho a su vez que estos hijos, al pedir suministros –porque estos padres educaron a estos hijos en ser suministrados– se frustran. El problema está en cómo ellos enfrentan su propio no poder, si lo aceptan o si lo viven con confusión, con culpa, o con miedo. Podríamos decir que en cada maltrato subyace una oferta canibalística de los padres a los hijos.

–En medio de tanto dolor cristalizado me pareció ver madres sobreprotectoras y muy demandantes.

–Sí. Recuerdo una mujer que vino un día y dijo 'mi hijo es bueno, pero Mario me golpea'. Y era el mismo, pero había dos. Y esto tiene que ver con la psicología del reproche: el reproche es siempre una infidelidad. Y no me refiero a la demanda cuando hay un incumplimiento de promesa, sino al reproche, cuando el otro no es el modelo que queremos. Ese reproche es infiel, porque no hay dos sino tres: el tercero es el modelo con el cual yo le soy infiel y en virtud del cual acuso al otro. En esta situación del mío, el diálogo es con el modelo, y se ha renunciado a decir "yo". Estos padres son esclavos del confort de sus hijos. No pueden decirles que no. Pero a la vez, estos papás tomaron al hijo como posesión.

–¿Cuáles son los signos que los padres deben tener en cuenta para prevenir este problema?

–Hay mucha gente que no tiene conciencia del maltrato. Una colega me llamó los otros días y me dijo: "Me he dado cuenta de que mi hijo cada vez que le digo que no, me da patadas. Tengo las piernas llenas de moretones. Sé que tengo que pararlo, pero decíme cómo porque me da lástima". Y también una mamá que me dijo: "Hasta que no la escuché a usted, yo creí que era lógico que un adolescente me cacheteara; como son tan díscolos". Nosotros trabajamos con multicausales, también cuando uno se ve más ajado, más viejo, los hijos jóvenes le dicen "estás gorda, arrugada". Acá hay una mamá a la que el hijo llama "la vaca-horrible". Entonces también uno pierde la autoestima: muchas son mujeres solas, otros hombres débiles, otros matrimonios mal avenidos. Hay que salir del lugar de víctima, porque eso permite poner límites y hace difícil tolerar cualquier tipo de agresiones.

PERPETUA

Después de un debate de dos horas y media entre el jurado –nueve varones y tres mujeres–, Susan Smith fue condenada a cadena perpetua por el asesinato de sus dos hijos. No podrá salir en libertad bajo palabra hasta el año 2024. La otra opción, solicitada por el fiscal, era la pena capital. Ella decía que quería morir pero durante el juicio siempre luchó por evitar la pena de muerte y ayer se negó a formular una declaración final. Muchos en Carolina del Sur (estado que Smith mantuvo en vela al decir que los niños fueron secuestrados por un hombre negro) deseaban la ejecución, pero esto parecía poco probable si se consideraba que en Estados Unidos las mujeres blancas no suelen ser condenadas de este modo.

Olivia sigue peleando

Los médicos austríacos prosiguen su combate para salvar la vida de Olivia, la niña de seis años enferma de cáncer cuyos padres rechazaron de nuevo un tratamiento de quimioterapia, único medio de curación. "Si renunciamos a este tratamiento, la niña está condenada a muerte", dijo el jefe de pediatría del hospital de Tulln, Hans Vanura, que recurrió a los tribunales para resolver el tema. Vanura advirtió que si la oposición de los padres persiste la muerte de la chica "estará asegurada".

El gen OB y el origen del hambre sin fin

Gerald Darvishzatah es uno de los científicos que manipulan el gen OB en busca de la hormona adelgazante. Cómo actúa y en qué casos sirve.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) –Si un caballero o una dama comen dos empanadas y no les alcanza; y luego suben el número a media docena y se siguen sintiendo como si hubiesen comido apenas una tostada, y cuando llegan a la docena todavía siguen con hambre, entonces es muy posible que la compulsividad de estos individuos, seguramente gordos, tenga un origen genético. Este es el descubrimiento de un grupo de investigadores de la Universidad Rockefeller de Nueva York, quienes estudiaron el gen OB, que produce una hormona que manda una orden al cerebro para que la gente deje de comer en el justo momento de satisfacción. Si el gen no produce correctamente esa hormona, el caballero o la dama siguen embuchando y las balanzas indican que son obesos. **Página/12** dialogó con uno de los investigadores del gen OB, el doctor Gerald Darvishzatah, quien comentó que su equipo espera lanzar en unos cinco años una hormona artificial que regule el apetito desaforado de los gordos compulsivos.

–¿Qué es exactamente un gen OB?

–El gen OB es el que, si funciona correctamente, produce una hormona que le dice al cerebro de una persona que está satisfecha con lo que ha comido, que no necesita comer más.

–¿Todo el mundo tiene entonces este gen?

–Sí. Descubrimos este gen en los ratones pero también lo poseen los seres humanos. Ahora bien, en algunas personas este gen aparece con problemas porque hay una mutación.

–¿Qué es una mutación?

–Puede explicarse diciendo que algunas sustancias químicas alteran la parte del ADN donde este gen está localizado.

–¿Se nace con esta disfunción?

–Sí. Entonces en alguna gente esta hormona producida por el gen no funciona suficientemente bien, de forma tal que el cerebro de estas personas cree que tiene que seguir comiendo porque no están suficientemente satisfechas. El mensaje del cerebro es que deben comer más.

–¿Por lo tanto, suben de peso.

–Ciertamente, porque comen y comen.

–En síntesis, ¿podría decirse que la gente que no se puede controlar en la ingestión de alimentos posiblemente tenga un problema genético que los convierte en obesos?

–Correcto. Actualmente nuestro equipo está trabajando en una investigación para tratar de crear esta hormona en forma artificial. La idea básica es inyectar la hormona artificial en el cuerpo humano, lograr un buen funcionamiento del gen OB para que imparta instrucciones correctas al cerebro.

> "Si el gen OB funciona correctamente, produce una hormona que le dice al cerebro cuándo una persona está satisfecha con lo que ha comido"

–¿Están haciendo el experimento con personas?

–No todavía. Ahora lo estamos probando con ratones.

–Desde el punto de vista genético, ¿lo que funciona para los ratones puede servir también con los seres humanos?

–Un gen es una secuencia de bases diferentes. Las personas tienen la misma secuencia que los ratones; así podemos encontrar la secuencia genética GG-CC-AA en ambos. Por lo tanto, se deduce que un experimento puede funcionar para los dos.

–¿Este factor del gen OB, es lo único que hace que una persona sea gorda, flaca o normal?

–No. Hay muchos factores que contribuyen a que alguien sea gordo o flaco. Pero algunos gordos tienen problemas con este gen OB y esta es la razón de que coman compulsivamente.

–¿Cuánto tiempo cree que tomará concluir esta investigación para encontrar esta sustancia artificial que provoque el equilibrio del gen?

–Pienso que llevará todavía unos cinco años más, con bastante suerte, para terminar la investigación y poner el producto en el mercado.

"Usenme a mí como cobayo"

Un día después de que los medios de comunicación de todo el mundo reprodujeran la noticia, publicada inicialmente en la revista científica *Science*, de que tres investigaciones realizadas en base a la proteína obtenida del gen OB están dando resultados sorprendentes, las líneas telefónicas de la empresa biotecnológica Amgen se abarrotaron de llamadas. Centenares de personas que padecen obesidad quieren participar como voluntarias en los próximos pasos de la investigación cuyo ansiado fruto será una inyección de hormonas para adelgazar.

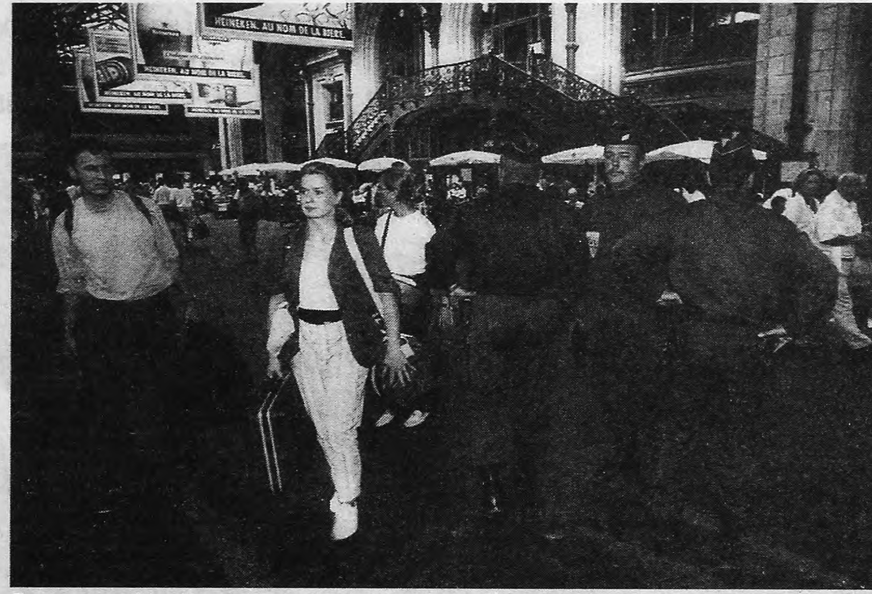
"Usenme como cobayo", pedían, palabras más o menos, los norteamericanos que se comunicaban con Amgen. Los primeros llamados tuvieron lugar en la noche del miércoles, pocas horas después del anuncio de las pruebas realizadas hasta ahora en ratones obesos. La información daba cuenta que los roedores habían perdido un tercio de su peso en dos semanas, en las que diariamente les había sido suministrada una dosis de la hormona OB.

Durante todo el día los llamados siguieron produciéndose a ritmo incesante. Unos pedían comprar la droga milagrosa, mientras otros confiaban en que eso es todavía imposible, pero ofrecían sus cuerpos como campo de prueba. "La obesidad es una enfermedad grave, y la gente se aferra a cualquier rayo de esperanza", expicó Lynne Connel, portavoz de la empresa Amgen, cuyos directivos ya se frotan las manos ante las evidencias de que si la droga para adelgazar es desarrollada exitosamente, tienen un multimillonario negocio a sus pies.

FRANCIA Y EL TERRORISMO ISLAMICO

Dos reivindicaciones para un atentado

Dos comunicaciones telefónicas más el análisis de la bomba apuntan a la posible implicación de los integristas argelinos.



Fuerzas especiales francesas patrullan las estaciones de trenes.
La seguridad fue reforzada tras el atentado contra la estación Saint Michel.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Por primera vez desde el atentado que el martes pasado destruyó el vagón de un tren suburbano en pleno corazón de París, con un saldo de 7 muertos y 84 heridos, la policía francesa parece orientar sus investigaciones en torno de la hipótesis de una pista argelina. Dos reivindicaciones telefónicas del atentado, su mención en un diario islamista publicado en Estocolmo más el análisis de la composición de la bomba llevaron a los investigadores a darle cierto crédito a la posible implicación de los integristas argelinos.**

La manifestación más tangible es el mensaje transmitido a la radio estatal France Inter por un hombre que reivindicó el atentado en nombre del Jihad Islámico Argelino, un grupo desconocido hasta hoy. El hombre que se comunicó con la estación y cuyo mensaje fue difundido por France Inter hablaba con un fuerte acento magrebí y dijo hacerlo desde Alemania –país al que calificó de "nuestra tierra de asilo"–. Este individuo volvió a amenazar a Francia diciendo que "luego del retorno de París de nuestro agente, cuya misión resultó muy exitosa, advertimos al gobierno francés por lo que pueda hacer en territorio argelino: por cada islamista caído habrá un francés asesinado en territorio francés. No tocaremos ningún otro país europeo". La segunda reivindicación llegó a la radio privada RTL y en el comunicado, leído en nombre del Comando General del GIA, el supuesto Comando asumió la responsabilidad tanto del atentado de la estación Saint Michel como del asesinato del imán Sahraoui, ultimado a balazos en el distrito 18 de París hace dos semanas. La tercera señal que conecta a los islamistas argelinos provino de Estocolmo donde el atentado apareció expresamente citado por un diario islamista clandestino, *El-Ansar*-Los Partidarios. En su edición del 27 de julio, es decir apenas dos días después del hecho, la publicación cita la explosión de Saint Michel junto a otras acciones protagonizadas últimamente por los movimientos extremistas en Argelia, en Egipto y en Francia.

Al detallar los otros atentados, *El-Ansar* lo hace con nutridos detalles y hasta recuerda con frases bañadas en heroísmo los cometidos en Israel por el grupo integrista palestino Hamas. *El-Ansar* es un "boletín" de 16 páginas al que los servicios occidentales leen con suma atención porque sus fuentes son los comunicados de los grupos combatientes o los relatos oculares de los hechos. Publicado primero en Pakistán y luego en Varsovia, *El-Ansar* se edita ahora en Suecia y más que las dos reivindicaciones telefónicas es la mención del atentado en esta publicación, lo que adquiere un valor de conexión concreta. Sin embargo, la brigada antiterrorista francesa mostró muchas reservas sobre la autenticidad de los llamados telefónicos a las radios. En primer lugar, el mensaje difundido por France Inter no incluye ningún elemento de "autentificación" acerca de las modalidades operativas del atentado de la estación Saint Michel, mientras que la llamada a RTL no está firmada como de costumbre por Abdou Abdel Rahmane Amine, que es el seudónimo de Djamel Zitouni, el fundador del GIA. En segundo, al pretendido Jihad Islámico Argelino no se lo conoce ni dentro ni fuera de Argelia. Por lo pronto, el FIS, Frente Islámico de Salvación, negó ayer toda conexión con la explosión del metro. El FIS lamentó las víctimas y recalcó que, para el Frente, el escenario de la guerra era Argelia "contra una junta militar que tomó el poder por la fuerza en 1992" y que no veía el "interés de sacar al exterior" dicha guerra "pese a la ayuda oficial que Francia brinda a los golpistas". Si bien el ministro francés de Interior, Jean Louis Debré, reiteró que aún era "demasiado pronto para orientar la investigación hacia una pista", los elementos descubiertos entre los escombros del tren por la policía científica sí orientan las investigaciones hacia las barbas de Alá. Los investigadores encontraron que la bomba había sido colocada dentro de una bombona de gas, una técnica ya empleada varias veces en las operaciones del Grupo Islámico de Salvación, el GIA. Queda todavía por determinar la naturaleza exacta del explosivo pero ya se reconoce como verosímil la presencia en el territorio francés de un comando extremista. Asimismo, gracias a numerosos testimonios, la policía elaboró tres retratos robots que serán difundidos próximamente por cuanto son demasiado diferentes como para orientar una pesquisa nacional.

Odisea en el micro

Un individuo armado se apoderó ayer a las 10.40 de la mañana de un autobús que hacía un recorrido turístico en la ciudad alemana de Colonia, disparó sin la menor contemplación y mató al chofer e hirió de gravedad de un tiro en el estómago a un policía, que se aproximó en un coche de patrulla. A bordo del autobús se encontraban 20 turistas, 17 adultos y tres niños.

No se conocían los nombres de los turistas. La empresa organizadora de la excursión declaró que no se lleva un registro de los viajeros, porque se trata de viajes de recorrido urbano de dos horas de duración. El viaje se presentaba como ronda por la ciudad en inglés y alemán. En esta ocasión, cuando el autobús se acercaba a la zona donde se celebran las ferias de Colonia, un individuo enmascarado y armado salió del centro del autobús, de entre los viajeros, y se dirigió al chofer, con quien mantuvo una fuerte discusión, al mismo tiempo que gesticulaba pistola en mano. Después disparó sobre el chofer y lo mató.

También disparó contra el primer policía que se acercó al lugar, prevenido por el aviso que el conductor había enviado por radio a su compañía antes de morir. Un colega consiguió apartar al policía herido de la zona de tiro mientras el secuestrador disparaba dos veces más sin dar en el blanco.

La pesadilla finalizó a las seis menos cuarto de la tarde: para los que habían tomado ese fatídico autobús habían sido siete horas de interminable espera. Un comando de la policía, especialista en la lucha antiterrorista, asaltó el autobús y consiguió abatir al secuestrador. Encontraron, junto al cuerpo sin vida del conductor, de 25 años, el cadáver de una turista. Los demás rehenes pudieron al fin ser liberados y finalizar lo que sin duda habrá sido el peor viaje de sus vidas.

TRAS LA DETENCION DE MUSA ABU MARZUK

Hamas amenaza a Estados Unidos

En un comunicado de prensa dado a conocer por el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) los integristas palestinos amenazan con atacar a Estados Unidos si extradita a Israel a su dirigente Musa Abu Marzuk. "El gobierno de Estados Unidos es el responsable de la vida del doctor Musa Abu Marzuk", afirman en el comunicado distribuido a la prensa. Abu Marzuk, jefe del Departamento Político de Hamas, se halla "retenido" desde hace tres días en ese país luego de impedírsele el ingreso al aeropuerto Kennedy de Nueva York.

El ministro israelí de Justicia, David Libai, afirmó ayer que el gobierno de Yitzhak Rabin no ha decidido aún si pedirá la extradición de Abu Marzuk, quien podría ser juzgado como autor intelectual de muchos ataques de suicidas palestinos que Hamas se atribuyó en los últimos meses. Sin embargo, a pesar de los contactos entre Israel y Estados Unidos para analizar la posibilidad de la extradición, en los organismos de seguridad se conjeturaba que si Abu Marzuk fuese entregado a ese país se incrementarían los ataques de los extremistas de Hamas contra Israel. Estados Unidos dio a conocer el jueves la detención de Abu Marzuk, jefe del politburó de Hamas, y considerado el ministro de Asuntos Exteriores de la agrupación de militantes musulmanes palestinos. "No hay dudas de que tenemos interés en él", dijo el ministro de Justicia de Israel, David Libai, a la radio del ejército.

Hamas, el Movimiento de Resistencia Islámico, ha realizado una oposición violenta a los acuerdos de paz de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) con Israel. El lunes, un atacante suicida de Hamas abordó un autobús israelí en Tel Aviv y se hizo estallar, cobrando su propia vida y la de seis judíos.

Funcionarios estadounidenses dijeron que Abu Marzuk admitió que pertenece a Hamas. Se cree que podía estar a cargo de operaciones políticas en Estados Unidos, y que realizaba actividades para recaudar fondos. Nacido en Rafah, en el sur de la Franja de Gaza y conocido también con el nombre de Abu Amar, llegó a Estados Unidos en 1974 para realizar estudios de ingeniería. Ahora las autoridades estadounidenses investigan si Marzuk disimuló su pertenencia a una organización terrorista para obtener el permiso de residencia.

En la Franja de Gaza, controlada por la OLP, el dirigente de Hamas, Imad Al-Falouji, criticó el arresto, calificándolo como "un intento de controlar aun más al movimiento islámico".

Los serbios proclaman la "guerra total" en Bosnia

Los serbios bosnios, que vienen golpeando duramente a la población musulmana, anunciaron el "estado de guerra total" para lograr "la victoria final contra el enemigo".

Radovan Karadzic, líder de los serbios de Bosnia, proclamó ayer el "estado de guerra total" y la ley marcial en todos los territorios que controla, en lo que dijo que es una respuesta a "la agresión de la República de Croacia contra la República Serbia" y de la "continuación de la ofensiva de la Federación Musulmano-Croata contra la República Serbia". El objetivo anunciado es "obtener una intervención total de los potenciales humanos y materiales en la defensa de la República, la victoria final contra el enemigo y el final de la guerra". La proclamación de Karadzic es una clara reacción a los nuevos avances bosniocroatas, que ayer lograron cortar las rutas entre Knin, capital de la región serbia rebelde de Krajina (en Croacia) y el enclave musulmán de Bihac (en Bosnia). El reforzamiento de la ofensiva bosniocroata ciertamente parece más efectivo para la defensa de este último enclave que las medidas de la OTAN y la ONU, cuyos jefes militares dijeron ayer que estaban dispuestos a "disuadir" a los serbios de la toma del lugar pero no a defenderlo con tropas ni con ataques aéreos.

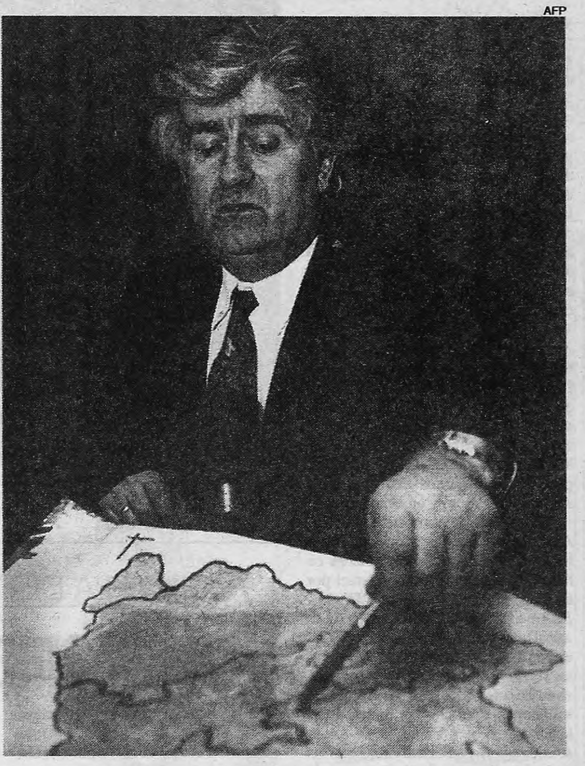
La ofensiva bosniocroata implicó la toma de dos ciudades cruciales para los serbios bosnios: Grahovo y Glamoc. Con estas conquistas, los bosniocroatas se abren camino hacia Bihac, enclave noroccidental bosnio situado a unos 100 kilómetros al norte, sobre cuya defensa los gobiernos de Zagreb y Sarajevo firmaron un acuerdo hace una semana, debido a la percepción de Croacia de que una caída de ese enclave en manos de los serbios supondría una amenaza directa a su territorio. La intervención croata en defensa de los musulmanes bosnios marca, por lo tanto, la primera vez que los serbios son confrontados con una potencia de fuego y de soldados similar en el curso de la guerra, y la declaración de Karadzic insinúa la voluntad de responder a ese desafío con una escalada cuyas características todavía no pueden predecirse. Mientras tanto, el general Bertrand Janvier, comandante de los Cascos Azules en la ex Yugoslavia, anunció que la ONU y la OTAN preparaban "acciones susceptibles de disuadir un ataque en la zona de seguridad de Bihac". Sin embargo, el general subrayó también la "complejidad de la situación militar en esta zona", y afirmó: "Nunca se ha pedido a las tropas de la ONU que defiendan las zonas de seguridad. No tenemos capacidad ni medios para ello".

Otro modelo de vacilación fue ofrecido por William Perry, secretario de Defensa norteamericano, quien dijo que la OTAN está estudiando la forma de ofrecer protección a Bihac y otros enclaves musulmanes sin recurrir a los ataques aéreos. Según Perry, las situaciones de Bihac y Sarajevo son "muy diferentes militarmente" a la de Gorazde –enclave al que la OTAN sí se ha comprometido a defender con la fuerza aérea–, ya que las dos primeras están protegidas por fuerzas bosnias "en gran número y muy capaces de defenderlas". El jefe del Pentágono sostuvo que la OTAN no estaba "tratando de ganar una guerra en Bosnia" sino sólo de "igualar el desequilibrio" entre el ejército bosnio y las milicias serbias sobre el terreno. Charles Millon, ministro de Defensa de Francia, también desaconsejó una intervención aérea de la OTAN en Bihac alegando "la confusión" que reina en el terreno. De hecho, las posiciones bosnias eran atacadas hasta ayer desde tres frentes: los serbios bosnios, los serbios de Krajina y los musulmanes rebeldes de Friket Abdic.

A todo esto, el diario *The Washington Post* sostuvo ayer que Estados Unidos ya está involucrado en la entrega de armas a las fuerzas bosnias, pese a que públicamente adhiere al embargo militar decretado por la ONU sobre todas las fuerzas de la guerra civil. Según el *Post*, Washington facilitó este año ciertos envíos de armas por parte de países musulmanes a las fuerzas bosnias que controlan el aeropuerto de Tuzla, y militares de la ONU habrían visto a soldados bosnios vestidos con uniformes fabricados en Estados Unidos y equipados con fusiles M-16 y otras armas norteamericanas después de misteriosas entregas nocturnas en Tuzla, descargadas por aviones C-130. La Casa Blanca y el Pentágono desmintieron tajantemente la versión, pero algunos funcionarios reconocieron queEstados Unidos no hace nada para impedir envíos clandestinos de armas a los bosnios por parte de países como Arabia Saudita, Turquía o Pakistán; también dijeron que era posible que estuvieran llegando armas norteamericanas, pero sin el permiso ni el conocimiento de Washington.

A pesar de estas versiones, el canciller bosnio Mohamed Sacirbey volvió a reclamar ayer el levantamiento del embargo, y sostuvo que éste "es un objetivo más importante a largo plazo que el mantenimiento de la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas", Fupronu. "O la Fupronu nos deja defendernos o pediremos a la ONU que se vaya", declaró Sacirbey, agregando que "globalmente la Fupronu es negativa, y cada día que pasa lo es más (...) Desde un punto de vista político siempre ha sido perjudicial porque la presencia de los Cascos Azules era el pretexto para no levantar el embargo".

AFP



Radovan Karadzic, el líder de los serbios de Bosnia.

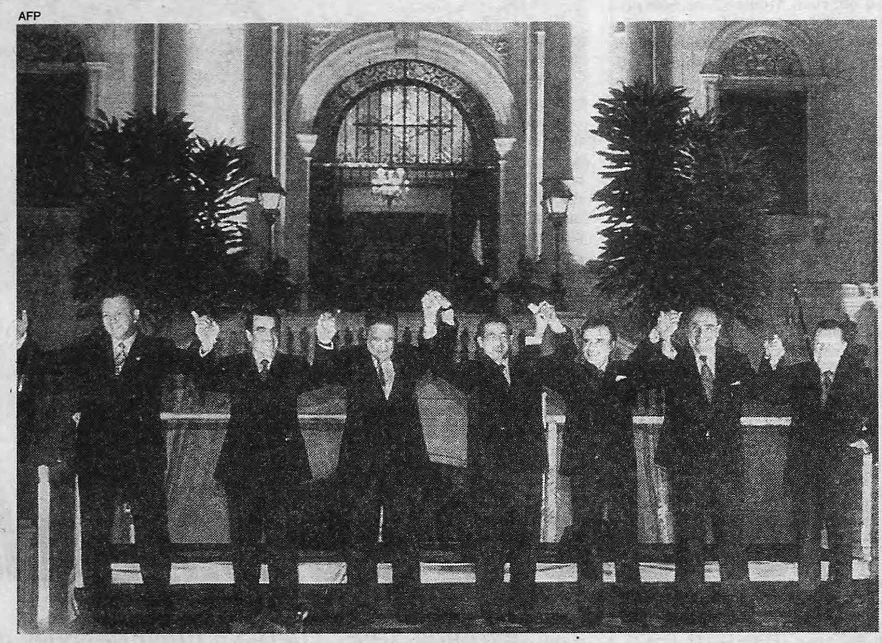
Las amenazas de Occidente parecen importarle menos que el avance de los croatas.

EL PRESIDENTE PERUANO ASUMIO UN NUEVO PERIODO

Se va la segunda para Fujimori

Alberto Fujimori se sacó y volvió a colocar la banda, en un acto en que prometió acabar con la pobreza extrema.

AFP



Fujimori con los presidentes que fueron a su segunda asunción.
Wasmosy, Frei, Cardoso, Menem, Sanguinetti y Caldera lo acompañaron.

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Bajo un cielo gris y una intensa llovizna, el presidente Alberto Fujimori recorrió en auto las calles, más desoladas que nunca, que unen el corto trecho entre el Palacio de Gobierno y el Congreso. El clima popular era aún más frío que la mañana invernal. En las calles, los policías y militares superaban en número a los seguidores de Fujimori que se habían reunido para verlo y aplaudirlo. A pesar de ser un político que cosecha altas votaciones, Fujimori no es una personalidad que movilice multitudes a las calles. A las once en punto, el hombre que antes de dar un golpe de Estado en abril de 1992 declaró que lo que el Perú necesitaba era un emperador, ingresó al Congreso para la coronación de su más preciado sueño: gobernar al Perú hasta, por lo menos, el año 2000. Entró al hemiciclo con los brazos en alto y una sonrisa que le desbordaba el rostro. Fue recibido por los aplausos de sus partidarios. Desde hacía unos minutos lo esperaban los nueve jefes de Estado, entre ellos Carlos Saúl Menem, que acudieron a la ceremonia de prolongación de su mandato.**

El presidente peruano ingresó acompañado de su hija Keiko Sofía (20), quien hace las veces de primera dama desde que su madre, Susana Higuchi, fue desembarcada de ese rol. Llegó con la banda presidencial puesta, saludó uno por uno a todos los jefes de Estado y se dirigió a la mesa de la presidencia, donde lo esperaba la congresista oficialista Martha Chávez, la primera mujer en la historia del Perú que asume la presidencia del Congreso.

Tal vez pensando en la reciente ley de amnistía a policías y militares comprometidos en violaciones a los derechos humanos, dictada por su gobierno, y que ha originado un rechazo que bordea el 90 por ciento, Fujimori comenzó pidiéndoles a los peruanos que olviden el pasado. Solicitó un minuto de silencio por las víctimas de la violencia política y, después, se quitó la banda presidencial para ponérsela a la congresista Martha Chávez, la encargada de investirlo como presidente por otros cinco años. Martha Chávez sólo pudo disfrutar escasos 45 segundos con la banda presidencial. Luego, el propio Fujimori se tomó el juramento de estilo y retomó su discurso, que duraría 50 minutos. Usó buena parte de este tiempo en enumerar obras públicas y elogiar su gestión. Prometió que en su segundo mandato gubernamental, al que calificó como "quinquenio de la creatividad y la excelencia", se reduciría la extrema pobreza en un 50 por ciento. Se estima que en el Perú alrededor de 12 de los 23 millones de peruanos viven en situación de pobreza y que cuatro millones se debaten en la extrema pobreza. No anunció ninguna de las medidas que tomará para lograr ese objetivo. Lo que fluyó de su discurso es que las leyes del mercado son llamadas a encargarse de que se cumpla su promesa. "No concibo un desarrollo económico sin desarrollo social", dijo el presidente. Anunció que se continuarán las privatizaciones y finalizó su discurso autocalificándose como el autor de "una hazaña: reconstruir el Perú". "Ya nadie nos para", agregó, ante el festejo de su disciplinada mayoría parlamentaria. Como cierre del espectáculo, una popular cantante interpretó el himno nacional desde una de las galerías.

Desempleo y pobreza son dos nubarrones que acechan el segundo quinquenio fujimorista. En su primer mandato, la población decidió aceptar el sacrificio de ver reducidos sus ingresos como el precio a pagar por la estabilización. Pero ahora, esperan cosechar los frutos de ese sacrificio. Si no hay nada que cosechar, el panorama social se le puede complicar a Fujimori. Actualmente menos de un 20 por ciento de la población económicamente activa cuenta con un trabajo estable. El resto está desempleado o subempleado, subsistiendo básicamente del comercio ambulatorio. El creciente déficit de la balanza comercial y de pagos, el peso de la deuda externa, que se sentirá con mayor fuerza cuando en 1996 llegue la hora de cumplir con los pagos diferidos y el bajo ahorro interno, son algunos de los principales problemas que afrontará Fujimori en el terreno económico. El abrumador triunfo en las elecciones de abril pasado, donde obtuvo un 64 por ciento de los votos, no le ha servido a Fujimori para desembarazarse de la influencia militar sobre su gobierno. Esta, por el contrario, parece haberse fortalecido luego de las elecciones. Una muestra de ello es la ley de amnistía decretada por el gobierno hace pocas semanas.

Menem: bailes y discursos

(Por C.N., desde Lima) Cuando bajó del avión presidencial que lo trajo a Lima, una de las primeras cosas que el presidente Carlos Saúl Menem hizo fue bailar un "huaylash", danza típica de las regiones andinas del Perú, con una mujer ataviada con un traje tradicional. Luego de la ceremonia de ratificación del mando del presidente Fujimori y mientras éste tomaba juramento a su gabinete ministerial, Menem ofreció una conferencia de prensa en uno de los salones del céntrico Hotel Sheraton, donde estaba alojado. La paralela juramentación del gabinete, hizo que a la conferencia acudan sólo unos pocos periodistas. Menem no se guardó elogios para Fujimori y calificó su discurso de "conciso y claro", comparándolo, por su similitud según dijo, con el que él diera cuando, al igual que Fujimori, asumió por segunda vez consecutiva el cargo presidencial.

El presidente argentino destacó la alta votación con la que Fujimori fue reelecto y calificó esa votación como el pronunciamiento del pueblo peruano en favor de las reformas económicas implementadas por Fujimori. Menem insistió en negar la venta de armas al Ecuador y dijo que se trataba de "una supuesta venta" que se estaba investigando y que se sancionaría a los responsables "si los hubiera". Felicitó la firma del acuerdo de desmilitarización entre Ecuador y Perú y señaló su convencimiento de que "los conflictos se arreglan en base al diálogo y no las balas, y esto vale para el conflicto entre Perú y Ecuador, pero también para las Malvinas".

Sobre las intenciones que tendría el gobierno peruano de integrarse al Mercosur, Menem anunció que "la posibilidad está abierta no sólo para el Perú, sino también para países como Chile y Bolivia". Sobre posibles inversiones argentinas en el Perú, señaló su convencimiento de que empresarios argentinos intervendrán en las futuras privatizaciones de las empresas públicas peruanas. Al referirse a las críticas del almirante Massera a la autocrítica del general Bauzá por la participación del ejército en la guerra sucia, Menem dijo que Massera "tiene derecho a opinar lo que quiera". Se limitó a rechazar "la descalificación" que Massera hizo de Bauzá, al que definió como "uno de los hombres de las fuerzas armadas con mayor capacidad y coraje".

AFP



Menem con sombrero típico.

GARZON APUNTA AL GOBIERNO

Felipe con el agua al cuello

El juez Baltasar Garzón volvió a poner en aprietos ayer al presidente del gobierno español, Felipe González, cuando tomó la decisión de remitir el sumario de los GAL al Tribunal Supremo, al encontrar indicios de implicación gubernamental en la creación de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). En su respuesta, el gobierno intentó mostrar que no pierde la calma: según el ministro de la Presidencia, Alfredo Pérez Rubalcaba, confían "plenamente en la tarea del Tribunal Supremo y colaborarán con la Justicia".

Garzón tiene, según fuentes jurídicas citadas por la prensa, "pruebas convergentes" de la implicación de miembros del gobierno en la actividad de los GAL, los grupos que llevaron adelante una guerra sucia contra ETA y a los que se responsabiliza de 22 muertes entre 1983 y 1987. Entre esos miembros figuraría Felipe González; el ex ministro de Interior, José Barrionuevo; y Narcís Serra, ex vicepresidente del gobierno. Garzón envía el sumario al Tribunal Supremo porque los implicados cuentan con fueros especiales (por ser miembros del gobierno o del Parlamento), por lo cual sólo pueden ser procesados por ese tribunal.

Ayer, el ex secretario del PSOE en Vizcaya, Ricardo García Damborenea, amplió su declaración ante Garzón y reiteró su explosiva acusación: que Felipe González estaba al tanto de las actividades de los GAL y que se había reunido varias veces con él a discutir el tema. Damborenea fue el último de una lista de involucrados en el caso GAL que salió a comprometer a figuras del gobierno; otros habían aludido antes al ex ministro Barrionuevo como mentor y financiador del grupo que protagonizó la represión ilegal.

Todo ello fue negado por González cuando compareció en el Parlamento el jueves. Ayer, el ministro de la Presidencia quiso transmitir una sensación de calma a la opinión pública. "El gobierno está absolutamente tranquilo", dijo Pérez Rubalcaba, que presentó un balance positivo del debate celebrado la víspera en el Congreso sobre los GAL. Destacó cómo el presidente del gobierno no desmontó "todas las falsedades de García Damborenea" y cómo ningún grupo parlamentario dio credibilidad a las imputaciones que contra Felipe González había dirigido el ex secretario general de los socialistas vizcaínos.

Recordó que si, en un momento determinado, el Tribunal Supremo solicitaba el suplicatorio (permiso del Parlamento para retirar la inmunidad) del presidente del gobierno, éste pediría a los parlamentarios socialistas que lo votaran para facilitar la acción de la Justicia.

Admitió que produce "indefensión" al gobierno que el fiscal general del Estado Carlos Granados no haya interpuesto querella contra García Damborenea por sus graves imputaciones dirigidas contra el presidente del Ejecutivo en la rueda de prensa que celebró el jueves de la pasada semana. "Cuando a uno le dicen cosas como ésas, si no tiene acciones judiciales a mano, lógicamente tiene sensación de indefensión", señaló.

No obstante, el ministro de la Presidencia evitó la crítica al fiscal general del Estado. Expresó su confianza en que las diligencias abiertas por Carlos Granados concluyan en una querella porque, a juicio del gobierno, "hay motivo para ello por desacato al presidente del gobierno y por apología del terrorismo".

"Desde aquel día ya no puedo decir que tengo felicidad"

Monica Seles vuelve a jugar después de la cuchillada que recibió en Hamburgo. Enfrenta a Martina Navratilova en una exhibición y luego participará del US Open.

Nunca usa la palabra "cuchillada". Dice, simplemente "aquel día" o "lo que sucedió". La herida en la espalda se curó en seis meses, pero el alma de Monica Seles nunca se recuperará del todo. Después de veintiséis meses de inactividad y de pesadillas en las que revivía la absurda agresión física en Hamburgo a manos de un desequilibrado, Monica Seles, niña prodigio del tenis mundial, vuelve a jugar. Hoy Seles hará una exhibición junto a Martina Navratilova, retirada del deporte activo pero ahora dirigente de tiempo completo de la asociación femenina de tenistas profesionales (WTA) e impulsora del retorno de Monica. Luego, Seles participará, está confirmado, en el Abierto de Estados Unidos del 28 de agosto al 10 de setiembre. La jornada en Atlantic City será emitida en directo para nuestro país por Canal 13 desde las 15.

"Desde el punto de vista emotivo, es bastante raro. Siempre he sido una persona muy fuerte en la cancha y muy confiada, del tipo 'venceré' este punto, no importa a qué precio. Jugaba mi mejor tenis y, de improviso, se cayó todo", dijo ayer en el Centro de Convenciones de Atlantic City en la presentación del partido de hoy ante Martina. Seles vuelve como número uno, pero ¿volverá a ser la número uno?

El 30 de abril de 1993, en medio de un encuentro del torneo de Hamburgo, la número uno del tenis femenino mundial fue acuchillada por la espalda por un tal Gunther Parche, un enfermo mental partidario de Steffi Graf, la rival número uno de Seles. Ahí comenzó el calvario de Monica, nacida en Novi Sad, Yugoslavia, el 2 de diciembre de 1973 y dominadora hasta ese entonces del escenario tenístico femenino mundial. Monica, serbia de origen húngaro y desde hace poco nacionalizada estadounidense, comenzó a jugar al tenis con la guía de su padre, Karoly, y luego fue a la famosa academia tenística del ítalo-norteamericano Nick Bollettieri.

Diirigida por su padre, entró en la clasificación de la WTA, con 14 años y 10 meses y aún como amateur, en octubre de 1988, en el puesto 88° y apenas dos meses después ya estaba en el sexto lugar. En su segundo torneo profesional, en 1989 en Houston, superó en la final a la famosa estadounidense Chris Evert y en 1990 subió más aún en la clasificación WTA, luego de superar en tres oportunidades a Navratilova y en dos a Graf (en Berlín y en la final de Roland Garros, con sólo 16 años y medio). En otra actuación sin precedentes para una adolescente (tenía 17 años y un mes) triunfó en el Abierto de Australia de 1991 y en marzo del mismo año desalojó a Graf del primer puesto del ranking mundial, transformándose en la más joven número uno de la historia del tenis femenino.

En 1992 estableció otra plusmarca: fue la primera tenista en ganar el Roland Garros por tres años consecutivos. También ganó tres abiertos de Australia y dos de Estados Unidos y fue finalista en Wimbledon en 1992.

En total, la "niña prodigio" ganó 33 torneos oficiales –7 de los 8 del Gran Slam en los que intervino– y obtuvo 7.409.000 dólares de premios en su fulgurante carrera, así como una cifra 10 veces mayor –según calculan los entendidos– de parte de las empresas patrocinadoras.

Esta increíble trayectoria se vio interrumpida bruscamente cuando Parche le clavó en la espalda, en pleno "court" de Hamburgo, un cuchillo de cocina. Quería sacarla del circuito para que Steffi Graf regresara al primer lugar del ranking mundial.

Aparte del lógico trauma físico –en realidad fue afortunada pues la herida pudo haber sido más grave–, del que fue atendida durante varios meses en una clínica especializada a los efectos de la rehabilitación, Monica sufrió un fuerte choque psíquico.

"El grito que di cuando me hirieron lo he tenido dentro mío durante mucho tiempo y me resonaba en la mente cuando pasaba noches insomne... y las veces que intenté volver a poner mis pies en una cancha de tenis revivía esa escena de pesadilla y veía sombras amenazantes en cada ángulo", declaró la joven hace pocos días a la revista estadounidense *Sports Illustrated*. En esa entrevista, Monica señala que estuvo a punto de regresar al tenis en el Abierto de Australia de 1994, pero que de improviso volvieron a su mente los fantasmas de aquel terrible 30 de abril.

"Tuve miedo, pasé noches en pie y no me sentía segura siquiera en mi casa, estaba deprimida y aquel cuchillo que me golpeaba volvía una y otra vez a mi mente", admitió la número uno del tenis mundial, puesto en el que acaba de ser reubicada junto a Graf, por la WTA.

En febrero de 1994, Monica fue llevada por su padre y su hermano a la consulta de un psicólogo del deporte, Jerry Russel May, para que la ayudara a superar su trauma. Sin embargo, la ayuda del psicólogo no fue en principio suficiente para que la tenista yugoslavo-norteamericana recuperara la serenidad.

"Me preguntaba qué había hecho de malo para merecerme una cosa como la que me sucedió. Y ¿por qué a mí? ¿Y cómo hago para saber que no me volverá a pasar una cosa similar?"

Después, la atribulada Seles recibió la ayuda de la ex tenista Betsy McCormack, esposa de Mark McCormack, su "manager", que la indujo a practicar otros deportes para sacarla de su apatía, para distraerla, para alejar las pesadillas. Seles comenzó a tomar lecciones de francés y de guitarra y a leer y leer libros. Parece que la cura hizo sus efectos y en noviembre de 1994 se presentó en público en Chicago para recibir el premio Arete, otorgado a quienes muestran valentía en el deporte.

En enero de este año, Monica se sintió de nuevo con ganas de asomarse al mundo y volvió a frecuentar a sus amigos, aunque sin olvidar todavía lo ocurrido en Hamburgo. Hace pocos días, aunque reconoce que no tiene todavía un control total sobre sus propias reacciones ante su pesadilla, anunció oficialmente su vuelta al tenis.

"Amo jugar al tenis –declaró a la revista estadounidense–, pero además en los últimos dos años y medio me he visto privada de mis ingresos habituales, y también por eso vuelvo."

Pero, ¿veremos a la Monica Seles de antes?, se preguntaban los especialistas. Eso no lo sabe nadie, como admite el padre.

Es una incógnita, no sólo porque la jovencita tiene ahora algún kilo de más, sino porque habrá que ver si los fantasmas se han alejado definitivamente de su mente.

"He llegado a un punto de mi vida en el cual vivo cada día como si fuera el último. Puede suceder cualquier cosa, no se sabe jamás lo que puede pasar...", dijo la tenista, aún insegura, a *Sports Illustrated*.

Ahora, a pocas horas de su encuentro de exhibición con Navratilova en Atlantic City, acaba de declarar que no tiene nada que perder, que necesita volver a jugar. Queda por verse si el físico y la mente le permiten volver a ser, como muchos esperan, la número uno.


En el '89, a los 15 años, en su primer Roland Garros.

El mismo escenario, al año siguiente, tras ganarle la final a Steffi Graf.

US Open '91. Nuevo look ante Martina.

Enero '93. Ganadora en Australia.

Abril '93. Monica agredida en Hamburgo.

Monica hoy. Ojos distintos.



Tony Valdez

NAVARRO MONTOYA ES EL CANDIDATO

En River hay un arco vacío

Un dirigente confirmó lo adelantado por ***Página/12*** *y dijo que River está interesado en el arquero. Burgos, enojado.*

(*Por Carlos Stroker*) Cada vez que el presidente argentino Carlos Menem se junta con su amigo Carlos Navarro Montoya, por ahora arquero de Boca, le pide que cambie de camiseta. Que deje la azul y oro y se ponga la blanca y roja. Pero el Mono, fiel a su palabra, siempre le contestó a Menem en forma negativa, aunque las discrepancias que el jugador mantiene con Carlos Heller podrían hacer cambiar el rumbo. Navarro Montoya dice que sólo se irá a jugar a Europa y anoche, al cierre de esta edición, mantenía una reunión con Antonio Alegre, titular del club, para intentar darle un cierre a este punto. No habría que extrañar que Navarro Montoya cambie de bando y vaya a Núñez. Máximo Sabbag, vocal de River, confirmó ayer la primicia de *Página/12* publicada el jueves y admitió que pidió en comisión directiva la compra de Navarro Montoya.

Una de las preocupaciones de Navarro Montoya tiene que ver con su popular imagen. Al arquero no le gustaría que le suceda lo mismo que le pasó a Claudio Caniggia, quien fue insultado el miércoles pasado por la hinchada millonaria, por haber firmado para Boca. Por este motivo, algunos allegados al primer mandatario habrían sugerido realizar una encuesta para conocer la opinión de los hinchas de River y la de los de Boca si Navarro Montoya cambia de club. De concretarse la idea, en pocos días se sabrá si Navarro Montoya sería aceptado como arquero de River. Entonces, Menem tendría un nuevo motivo para insistir con uno de sus amigos futbolistas. "Debo ser la única persona que le dice no al Presidente", bromeó ayer Navarro Montoya. El arquero no estará en el arco mañana cuando su equipo se enfrente a San Lorenzo para la presentación del delantero Claudio Caniggia. Ramón Díaz, director técnico de River, aún no dijo nada al respecto, pero allegados al plantel millonario aseguran que el nuevo entrenador no tendrá problemas en tener a Navarro Montoya en su arco.

Díaz le pidió al presidente de River la compra de un arquero, y sugirió el nombre de Angel Comizzo, quien juega en Bánfield. El presidente de River, Alfredo Dávicce, según confesaron las autoridades de Bánfield, efectuó un contacto extraoficial para conocer las condiciones del pase del ex arquero de River. Comizzo fue separado del plantel por Daniel Passarella y según consta en el libro de actas del club millonario, la medida se tomó "por falta de identidad del jugador con los objetivos y con el ordenamiento impuesto por el técnico" que se traducen "en una baja en las condiciones físicas exigidas, así como también en el nivel técnico del jugador, lo cual termina siendo una razón válida para acompañar la decisión de separar en forma inmediata al jugador del plantel". Esto sucedió el 14 de diciembre de 1992. La situación habría cambiado debido al pedido del nuevo técnico. Así como algunos dirigentes desean contratar a Navarro Montoya (son los mismos que hace más de dos años intentaron efectuar el pase del jugador de Boca a River), Díaz se inclinó por Comizzo en primera instancia.

Cuando trascendió que Díaz había pedido un arquero, Germán Burgos, uno de los arqueros de River y de la selección nacional, se habría enojado con el Pelado, lo que motivo una discusión entre ambos antes del partido que River igualó frente a Vélez por la Copa Libertadores. La gripe que dejó afuera a Burgos del cotejo sólo habría sido una excusa.

Se rompió el triángulo amoroso de Núñez

(*Por C. S.*) Cuando Ramón Díaz aceptó ser el entrenador de River, su amigo, Daniel Passarella, se encontraba con la selección nacional en Uruguay dispuesto a jugar por los cuartos de final de la Copa América frente a Brasil. Pero la excelente relación que existió entre ambos, hoy atraviesa un duro momento. También, las relaciones felices entre Passarella y el presidente del club, Alfredo Davicce, no gozan de buena salud debido a la contratación de Díaz, según contó a **Página/12** un hombre que suele hablar con los tres involucrados en esta historia. Cuando un dirigente de River se le acercó a Américo Gallego para que reemplace a Carlos Babington, Passarella se enojó con el directivo debido a que faltaba una semana para el comienzo de la Copa América. Las autoridades millonarias fueron por el Pelado Díaz y desoyeron las sugerencias que había dado Passarella para contratar a Julio Ricardo Villa. El técnico del seleccionado, enterado que los dirigentes iban por Díaz, hizo llegar un mensaje a la cúpula de River para se conectaran con otro técnico, muy amigo suyo, para que saliera a la cancha en forma interina hasta que Díaz se recibiera de entrenador. Tanto Davicce como Díaz se negaron y no hicieron caso del pedido de Passarella. A Daniel no le gustó la actitud que tomaron Díaz y Davicce.

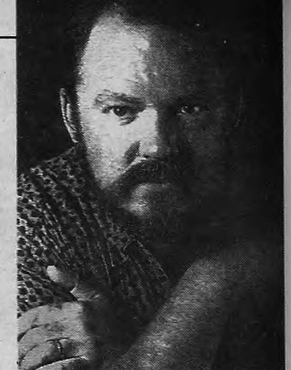
El asunto se agravó esta semana cuando a los oídos del Gran Capitán llegaron las noticias de la búsqueda de un nuevo arquero para River. Dávicce y Díaz no sólo dejan en suspenso la titularidad de Germán Burgos, a quien llevó Passarella a Núñez, sino que además sondearon a Banfield para "repatriar" a Angel David Comizzo, expulsado con violencia por el seleccionador nacional en su etapa final en el club. Son demasiadas cosas como para que se mantenga el diálogo fluido. Hoy, cada uno sigue su camino, Díaz por un lado y Passarella por el otro, y River al lado del Pelado. Es factible una reconciliación institucional Passarella-River pero es difícil que ocurra lo mismo con Passarella-Dávicce y PassarellaDíaz. Para algunas figuras, el cartel es importante.

NOTICIERO

COLON. Colón de Santa Fe y San Martín de Tucumán definirán hoy, desde las 15.30, un ascenso a Primera División. Colón, que ganó el partido de ida por 1 a 0, formará con Díaz; Ibarra, Ameli, Kobistyj y Unali; López, Kuzemka, Solbes y González o Marini; Uliambre y Gambier. El equipo de Ricardo Gareca jugará con Gómez; Jiménez, Magnin, Giménez y Distéfano; Romagnoli, Vaquel, Cabrera y Berthalet; Hernández y Rodríguez. El partido podrá verse en directo por Canal 9 y será dirigido por Francisco Lamolina.
CARRANZA. Directivos de Banfield anunciaron que el empresario Eduardo Eurmekian compró a Boca el pase de Luis Carranza y se lo cedió al club, a préstamo por un año. La participación de Eurnekian –que fue importante para el ingreso de Claudio Caniggia y Diego Maradona a Boca– también posibilitaría el arribo al equipo sureño de Roberto Acuña.
AGASSI. El norteamericano Andre Agassi avanzó a las semifinales del Abierto de Montreal al derrotar a su compatriota MaliVai Washington por 76 y 6-3. El número uno del mundo deberá enfrentarse en esa instancia al resucitado Matts Wilander, quien venció al ruso Yevgueni Kafelnikov por 75 y 7-6. Los otros semifinalistas saldrán de los duelos Michael Stich-Pete Sampras y Michael Chang-Thomas Enqvist. Hay 1.500.000 dólares en premios.
LIBERTADORES. Raúl Cardozo y Víctor Hugo Sotomayor, de Vélez Sársfield; y Sergio Berti, de River, quienes fueron expulsados en el match que ambos equipos disputaron el miércoles por los cuartos de final de la Copa Libertadores, fueron suspendidos por una fecha, por lo que no podrán estar en la revancha del próximo miércoles.
HILL. Damon Hill logró el mejor tiempo en la primera prueba clasificatoria del Gran Premio de Fórmula Uno de Alemania, que se llevará a cabo mañana. El británico fue escoltado por David Coulthard y el alemán Michael Schumacher. Además, el pope de la Fórmula Uno, Bernie Ecclestone, anunció ayer que Hill y Schumacher –quien reconoció que podría pasar de Williams a Ferrari– no podrán desfilar mañana en el mismo auto. Los dos pilotos habían planeado la vuelta como un acto de reconciliación.


Ljuba Kazarnovskaya.


Alicia Nafé.


Donald Kaasch.

Una ópera extraña: no muere ningún personaje

El martes se estrenará en el Colón una nueva versión de "La Clemenza de Tito", compuesta por Mozart en 1791.

(Por Diego Fischerman) Vitellia es la hija del anterior emperador asesinado, Vitellio, y la amante de Sesto, el amigo y confidente de su sucesor, Tito Vespasiano. Siente que el trono le pertenece y, para lograrlo, quiere ser la esposa de Tito. Este, en cambio, anhela ser el marido, primero, de la *bárbara* Berenice, hija del Rey de Judea y, luego, aconsejado sobre la inconveniencia política del caso, de Servilia, la hermana de Sesto que ama a Annio. Enterado Tito del amor correspondido de su pretendida por el amigo de Sesto, decide entonces casarse con la despechada Vitellia pero, por supuesto, esto sucede apenas un poco demasiado tarde, cuando ella ya le ha encomendado a su amante que asesine al emperador. El enredo finalizará con Tito sano y salvo, perdonando bondadosamente a todos.

Con este argumento, originalmente suscripto por Pietro Metastasio y modernizado por Catterino Mazzolà, Mozart escribió en 1791, tres meses antes de la muerte, su penúltima ópera. *La Clemenza di Tito*, compuesta casi por completo en dieciocho días, salvo algunos números que databan de dos años antes –como el *Rondó* de Vitellia, que para ese entonces ya había sido cantado en público por Madame Duschek–, además de ser una de las pocas óperas en que no mueren los protagonistas (o por lo menos alguno de ellos), ofrece la apariencia de ser un retroceso frente al modelo de *drama lírico moderno* alcanzado con *Las bodas de Fígaro* o *Don Giovanni*. El molde de aquí es el de la *ópera seria*, acuñado durante el barroco, y la ensalzada bondad del emperador parece ajustarse demasiado bien a los fines del encargo: la coronación en Praga de Leopoldo II, emperador austríaco, como Rey de Bohemia. Sin embargo éste es apenas uno de los aspectos más superficiales de la ópera, aunque alcanzó para cubrirla con el anatema de *menor*. La composición por encargo y la supuesta renuncia a las temáticas con las que Mozart venía trabajando en los últimos diez años, sumadas a una estructura tradicional, con arias y recitativos claramente demarcados, bastaron para consumar una especie de leyenda maldita. De hecho *La Clemenza di Tito* es una de las óperas de Mozart que menos se interpretan. El próximo martes, después de quince años de ausencia y con nuevas funciones los días 3, 6 y 9 de agosto, el Teatro Colón permitirá comprobar que, a pesar de todo, ésta es una ópera madura de Mozart, con todos los ingredientes como para ubicarla en la justificada primera línea a la que pertenece. Los arcos melódicos y una idea de *cantabile* absolutamente modernos, actuando en tensión con el fraseo breve típico del clasicismo, varias de las arias más bellas de toda su producción, una orquestación riquísima –que incluye un *obligato* de clarinete bassetto en la fundamental aria "Parto, ma tu ben mio" en la que Sesto, víctima de la manipulación de Vitellia, acude a asesinar a su amigo el emperador– y la dimensión humana, contradictoria, de los personajes, son algunas de las características que colocan a *La Clemenza di Tito* como una de las obras más interesantes de su autor. Los responsables de los papeles principales de esta puesta serán la soprano Ljuba Kazarnovskaya como Vitellia, el tenor Donald Kaasch como Tito y la mezzosoprano argentina Alicia Nafé representando a Sesto. La orquesta será dirigida por un gran especialista mozartiano, Leopold Hager, la régie y escenografía pertenecen a Mario Pontiggi, el vestuario a Carlos Origgi y la iluminación a Félix Monti.

Si bien la temática de esta ópera parece no tener mucho que ver con lo mejor de Mozart, su aparente retorno al barroco no es tal. Lo que este autor hace es gestar una típica ópera histórica iluminista, en la que un rey bondadoso –un poco a la manera del Sarastro de *La Flauta Mágica*– imparte justicia. Los ideales de igualdad, libertad y fraternidad aparecen filtrados, y justificados, por la pátina de prestigio de la historia. Roma, y con ella la simetría y el orden formal de los griegos, todo más o menos lo mismo para la perspectiva del Siglo XVIII, proveía, con su equilibrio *antiguo*, los materiales para el pensamiento dieciochesco. El Mozart de *La Clemenza di Tito* se acerca a las pinturas de David. Más allá de que la figura de Tito pudiera satisfacer el gusto monárquico de Leopoldo II, resulta un producto típico de la Revolución Francesa. Por otra parte, en los trazos con los que son delineados Sesto, Annio y Servilia, surgen muchos de los elementos burgueses o plebeyos que ya habían aparecido en las óperas anteriores de Mozart. Los personajes de *La Clemenza de Tito* no se mueven como nobles; no hay para sus acciones cuestiones de Estado sino, apenas, de amores contrariados. A diferencia de las óperas históricas de Handel o Hasse, en ésta se está en presencia, más bien, de una comedia de enredos, con tintes trágicos pero de raíz *buffa*. Con el cambio, de los nombres de los personajes, Tito bien podría ser un magnánimo ciudadano, perdonando los desatinos de los que, en el fondo, lo quieren bien.

"¿Qué está pasando?"

La mujer que ostenta el, se supone, privilegio de ser hoy por hoy la prostituta más famosa del mundo, Divine Brown, no para de sacar provecho del incidente que la llevó a la fama, hace poco más de un mes. Un sello le ofreció grabar un disco basado en su experiencia profesional, en el que el tema central se referirá directamente al episodio que vinculó para siempre su nombre con el del prestigioso actor británico Hugh Grant. De acuerdo con la información difundida ayer en Nueva York, el tema central y de difusión de la placa se llamará "What's going on?" ("¿Qué está pasando?"), que fue la frase que pronunció Grant en el momento en que la policía lo sorprendió sobre un auto, mientras Divine le practicaba sexo oral, en las cercanías del Sunset Boulevard, en Los Angeles. Según publicaciones estadounidenses, Divine tiene una voz agradable y soñaba de adolescente con ser una cantante como Whitney Houston. De cualquier modo, el contrato lo firmó con el sello "Priority Records", una empresa pequeña dedicada en esencia al mercado del rap, del que el estilo Houston está bastante alejado. Como fuese, Divine no se cansa de recaudar: simultáneamente se supo ayer en Brasil que una empresa le ofertó 25 mil dólares para que exhiba los últimos diseños de su colección de lencería femenina. Divine recaudó 160 mil dólares por contar su versión de la historia a una revista sensacionalista y aceptó cobrar otros 150 mil por protagonizar una película porno sobre el tema recurrente.

Por fin juntos

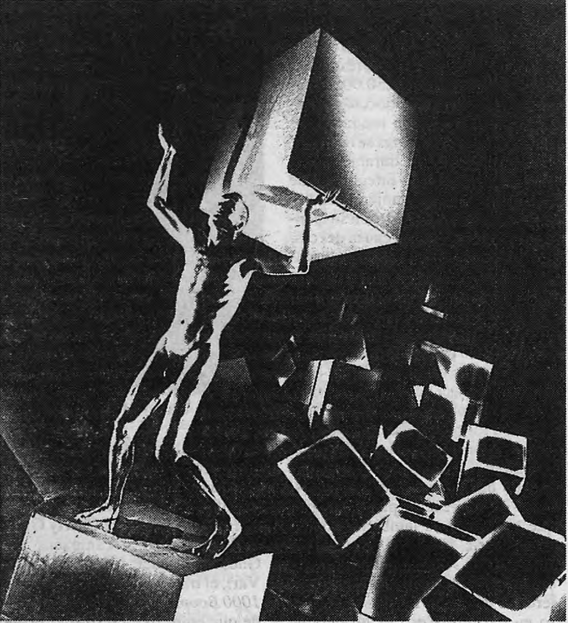
"Ahora vamos a cantar juntos la canción que compuso para nosotros", fue el chiste con que Mick Jagger presentó, en francés, ante 75.000 espectadores, a su invitado de lujo. Bob Dylan subió entonces al escenario de Montpellier, en el sur de Francia y, como un rolling stone más, cantó por primera vez junto a Jagger. El tema fue ni más ni menos que uno de sus clásicos: "Like a Rolling Stone". El recital del jueves, último en Francia de la gira *Vodoo Lounge*, había abierto con una primera parte a cargo de Dylan pero nadie esperaba ser testigo de tamaño encuentro histórico. El otro detalle fue la gigantesca pancarta que, con la leyenda "Happy Birthday" felicitaba a Mick Jagger por sus 52 años cumplidos el día anterior.

LA FURA DELS BAUS EN OBRAS

Mostrar Tanto Montaje

El espectáculo "M. T. M.", del revolucionario grupo teatral catalán, sorprende e inquieta al público hasta convertirlo en cómplice de una experiencia desestabilizadora que denuncia la manipulación informativa.

M. T. M. Espectáculo del grupo La Fura dels Baus (Jordi Arús, Miki Espuma, Pep Gatell, Hansel, Jürgen Müller, Alex Ollé, Carlos Padrisa, Pera Tantiñá). Duración: 70 minutos. Público: 1400. Estadio Obras, jueves 27. (Repitió ayer, y sigue todos los días hasta el 6 de agosto, salvo el miércoles 2.)



Una de las poderosas imágenes del espectáculo, que podrá verse hasta el 6.

(Por Eduardo Fabregat) Algunos salen asustados. Otros se asquean por la crudeza de varias situaciones. Otros adoptan un aire snob y dicen "qué querés que te diga, a mí...". Otros prefieren el silencio provocado por las emociones que pegan en lo hondo del espíritu. Pero, salvo para quienes creen que pasar de todo es una buena forma de vida, La Fura dels Baus está lejos de la indiferencia, así como del ejercicio que busca simplemente quebrantar las reglas del teatro. *M. T. M.*, el nombre-comodín que puede abarcar posibilidades tales como el poderoso *Matanza Traumática Miserable*, el costumbrista *Muchedumbre Tópica Matutina* o el inocente *Mi Tía Matilde*, es el título de una performance que integra una visión de extrema dureza sobre los ejercicios de poder, las actitudes intrínsecas de la condición humana y la manipulación de información, que no sólo es "denunciada" sino también practicada. *M. T. M.*, al fin, produce un sensible contraimiento del sistema nervioso, un frío en la nuca que no se termina cuando vuelven a encenderse las luminarias de discoteca y hay que salir a la calle.

En el inicio, La Fura plantea el espacio de acción como una disco, considerada por el grupo como el núcleo de encuentro social de esta década. Pero en ese espacio que no reconoce fronteras entre el actor y el espectador –y por ello puede suponerse que los ocupantes del pullman viven el espectáculo con otras sensaciones– no hay lugar para las frivolidades de boliche. En cuanto se inicia el prólogo, la única referencia que queda es sonora, basada en el tempo profundo y los sintetizadores del tecno. Desde allí, el devenir de los actores, manipulando cajas que se transforman en estructuras y utilizando por primera vez en su historia el texto hablado, modela una visión de lo humano en la que las "catástrofes" que sindican el final de cada forma (política, social, cultural) preceden a un nuevo intento. La aparente futilidad de todo ello parecería ser el objetivo, pero no: a pesar de su clima industrial y sus operaciones aéreas, La Fura juega más con la violación del espacio supuestamente reservado al público y con su reacción, pero eminentemente con la naturaleza humana. Entonces todo se vuelve sangriento y feroz, y los líderes mueren decapitados, y todo resurge para formas no poco conocidas como los políticos y su pasión por una simulación y olvido igualmente salvajes.

Todo, al fin, forma parte del engranaje. La particular forma de trabajo del grupo catalán lleva al espectador a sentir que está ante un teatro *de mirar a la espalda*, una suerte de paranoia ante lo que pueda estar sucediendo detrás. Y esa sensación –el grupo lo sabe, lo explota– conduce a una comprensión aún más cabal no de qué *hacen* los "actores/ fichas", sino de la adrenalina que los mueve. El otro elemento esencial de semejante juego es el video, que a veces funciona "en directo" y a veces engaña al ojo con escenas que no suceden, manipulando a conciencia el entendimiento del observador. En las pantallas, además, una serie de consignas, imágenes del hombre progresivamente aplastado por la estática televisiva, recortes de periódicos y frases de conexión terminan de configurar una propuesta multimedia que no pretende ser eje, sino otro sostén de las líneas argumentales. Sorprendente e inquietante, innovador a pesar de lo recurrente de algunos temas en todos sus espectáculos, La Fura dels Baus está entregando en Buenos Aires un espectáculo trabajado hasta el mínimo detalle, un disparador de sensaciones y reflexión. Muéstrame Tu Mierda, Mientras Todos Mueren. Máximo Teatro Máquina.

Fito Páez y los Muertos

A diferencia del año pasado, en que Los Fabulosos Cadillacs fueron los únicos nominados –y luego premiados, por el video de "Matador"–, los MTV Video Music Awards de 1995 tendrán dos representantes argentinos en la categoría de Video Latino, se informó ayer aquí. Fito Páez competirá con el clip de "Circo Beat", perteneciente al disco homónimo y dirigido por Pucho Mentasti, responsable de "Matador". Por otra parte, Todos Tus Muertos probarán suerte con "Mate", el clip de *Dale aborigen* cuya buena factura pertenece a Pablo Vanasco. La ceremonia de entrega, que se realizará el próximo 7 de setiembre en New York, tendrá un especial de adelanto esta noche a las 21.30. Allí, en una ceremonia obviamente transmitida por la señal, se presentarán a los otros competidores internacionales y del rubro latino, donde también buscarán la estatuilla los mexicanos Café Tacuba (con "la Ingrata", de *Re*, dirigido por Fernando de Garay y Tito Lara), el mexicano residente en EE.UU. Carlos Santana ("Luz amor y vida", de *Brothers*, dirigido por Peter Nydrle) y los chilenos Los Tres ("Déjate caer", de *La espada y la pared*, dirigido por Bobe).

Michael Jackson "castrado"

Tras el amague de escándalo que provocó la noticia de que Michael Jackson aparecía desnudo en el clip de "You're not alone", los productores decidieron "castrar" a la estrella por medio de recursos tecnológicos. Convencidos de que la visión de los genitales de Michael espantaría toda posible difusión, un mago de las computadoras procedió a borrar cuidadosamente cierto sector de la escena en la que el cantante aparece flotando en el agua. Como para asegurarse, los distribuidores del clip hicieron una última revisión antes de darle salida, y así el video se estrenó ayer en la cadena norteamericana MTV. Si bien *HIStory*, el disco doble que recopila viejos éxitos y nuevas canciones, no obtuvo la respuesta comercial que podría esperarse de Jackson, el videoclip realizado sobre el primer single de difusión ("Scream", con su hermana Janet Jackson), fue nominado en once rubros de los MTV Video Music Awards.

Un buen ejemplo del nuevo cine joven argentino

Mariano Galperín se apresta a estrenar comercialmente "1000 Boomerangs", que filmó gastando sólo 250 mil dólares.

(Por Luciano Monteagudo) "Siempre lo que te falta hacer es lo más difícil, y a mí me faltaba estrenar", dice Mariano Galperín, director de *1000 Boomerangs*, una película realizada con un equipo técnico muy joven, cuya edad promedio ronda los 25 años. Galperín empezó a pensar en *1000 Boomerangs* casi cuatro años atrás, escribió el guión durante 1993, dirigió la película en 1994 y recién ahora, a partir del jueves 10 de agosto, tiene la posibilidad de mostrar su ópera prima, en el cine Maxi, que acaba de construir una corriente de público joven con *Historias breves*, la colección de cortos argentinos que se convirtieron en un inesperado éxito. "Puedo decir –afirma Galperín a **Página/12**– que mi película es cine absolutamente independiente: no hubo crédito del Instituto, me puse a lucharla solo, porque me di cuenta de que esperar ese crédito era como ponerme en la cola de un tren del que ni siquiera sabés quién maneja la locomotora."

Para Galperín, "uno de los secretos de *1000 Boomerangs* fue la concepción del guión, que siempre tuvo en cuenta las limitaciones de presupuesto. A veces me muestran guiones donde aparecen escenas con tanques y helicópteros y yo me pregunto cómo piensan hacer eso. Creo que hay que trabajar considerando las condiciones que te impone la realidad". Filmada en Súper 16 mm, con sonido directo y un presupuesto que no excede los 250.000 dólares (cuando una producción standard en la Argentina ronda el millón), *1000 Boomerangs* se ocupa de las desventuras que durante un fin de semana viven los integrantes de un grupo de rock extranjero, que llegan a Buenos Aires y deben suspender su presentación, a causa del clásico BocaRiver. Durante esas largas 48 horas matarán el tiempo en un campo de Brandsen, al que llegan de la mano de unas típicas *groupies* aborígenes.

"Son ocho personas que se juntan azarosamente un par de días y a las que no les pasa nada", cuenta Galperín. "Siempre está la pretensión de que a los personajes de una película algo les cambie la vida. A mí, en cambio, me interesó la idea de que no hubiera un antes y un después: es un presente puro y simple, que a su manera también esconde una historia. El hecho de que sean músicos de rock simplemente me sirvió para tener a grupo de extranjeros de pronto en Buenos Aires, pero en definitiva eso es un detalle, porque podrían haber sido pintores. En todo caso, me gustó la idea de mezclar idiomas y nacionalidades, que se hablara alternativamente inglés y castellano."

Para Galperín, que viene de la fotografía del rock y de la moda (hizo tapas de discos de Charly García y Soda Stereo y campañas para Guess, Fiorucci, Motor Oil y Via Vai), el tratamiento de la imagen en *1000 Boomerangs* estuvo claro desde que empezó a escribir el primer borrador del guión y se puso a cambiar ideas con su director de arte, Eduardo Capilla. "Desde el punto de vista visual, siempre tuve la idea de buscar una imagen plana, muy de llanura, y que esa llanura tuviera su traducción en el relato", explica Galperín, para quien la película debía tener además "una estética muy espontánea, en la que el azar tuviera su lugar, donde hubiera espacio para la improvisación".

La música de *1000 Boomerangs* fue compuesta por Andrés Calamaro, pero "la primera charla con él fue muy clara, porque en realidad yo quería una película casi totalmente silenciosa. Me interesaba la idea de tener un grupo de rock, pero que no se escuchara ningún tema. Andrés compuso entonces cinco piezas de apenas unos pocos segundos, con una única consigna, la de trabajar sobre la base del malambo, al que él le puso algunos toques hard".

Alejandro Amdan



Mariano Galerín filmó una película sobre un costado oculto del rock.

Vicentico

Al frente del elenco de *1000 Boomerangs* está Vicentico Fernández, el popular cantante de Los Fabulosos Cadillacs, que en su primera experiencia como actor compone a un rockero de acento mexicano, perdido en las pampas argentinas. "Hicimos con él una prueba de casting muy rigurosa, con tres textos distintos, la pasó muy bien y se quedó, así de simple", resume Galperín. A su vez, Vivi Tellas (directora de *Europera*, una experiencia atípica realizada en junio pasado en el Teatro Colón), que tiene una participación especial en la película, fue responsable del casting de *1000 Boomerangs*. Entre otros, convocó a James Murray (visto recientemente en *No te mueras sin decirme adónde vas*), Lorena Ventimiglia (modelo de la agencia de Ricardo Piñeiro), Cecilia Etchegaray *(Kindergarten)* y Rosario Bléfari (cantante del grupo Suárez). Hay además algunas apariciones sorpresa, como las de Marcelo Araujo, Tato Bores y el fotógrafo Alejandro Kuropatwa.

El otro debut de Benedetto

La actriz Leonor Benedetto está debutando como realizadora cinematográfica con la filmación de un documental que será exhibido en setiembre en la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, que se desarrollará en Pekín, China. El trabajo que comenzó a rodar ayer la actriz se llama *La mitad del cielo*, el mismo nombre de la agrupación que fundó, dedicada a asesorar a mujeres en distintos campos. "Es un proyecto que tenía en mente desde hace más de un año y que espero refleje correctamente las tareas de las mujeres argentinas, que exceden el ámbito doméstico", contó la realizadora debutante, que acaba de protagonizar el film *Lola Mora*, de Javier Torre. El trabajo durará cuarenta minutos y los 200 mil dólares de su presupuesto fueron aportados por el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales, según informó la agencia Télam. El guión plantea un film dividido en dos partes. La primera, relató Leonor, es un prólogo que incluye sólo imágenes, y la segunda una mirada histórica sobre "aquellas mujeres argentinas que no limitaron su acción al ámbito doméstico, que se movieron políticamente desde la época de las Invasiones Inglesas hasta hoy". Entre éstas, se destacarán figuras de la defensa de los derechos humanos, como Hebe de Bonafini y Estela Carlotto, políticas, como Irma Roy y Graciela Fernández Meijide y funcionarias como Claudia Bello y María Julia Alsogaray, un contingente claramente ecléctico.

FESTIVAL DE VENECIA

Un doble centenario

Jack Nicholson, Gene Hackman y Denzel Washington, entre otras estrellas, participarán de la celebración de los cien años del cine y del nacimiento de la Bienal de Venecia.

(Por Victoria Palant, *desde Roma/EFE)* Denzel Washington, Gene Hackman, Joan Collins, Harvey Keitel, Jack Nicholson, Jorge Semprún, Tomás Gutiérrez Alea, Claude Chabrol e Isabelle Hupert serán, entre otras, las estrellas de las 52 edición del Festival de Cine de Venecia, en programa del 30 de agosto al 9 de setiembre.

Este año, que marca un doble centenario –el del Cine y el de la Bienal de Venecia que organiza el festival–, la "mostra" promete más de medio centenar de películas en las secciones principales, otras tantas entre medios y cortometrajes, amén de una retrospectiva titulada "El siglo que se ve", que hará un recorrido ideal a través de las mejores producciones, a partir de 1918.

El jurado llamado a conceder los premios que otorga el festival estará integrado, entre otros, por el escritor y ex ministro español de Cultura Jorge Semprún, los cineastas Mario Martone y Margarette von Trotta, y los productores Mo Rottman y Peter Reinardt. En una rueda de prensa celebrada ayer en Roma, el director de la "Mostra", Gillo Pontecorvo, anunció 15 de los probablemente 20 títulos en concurso, entre los que se destacan *Guantanamera*, de los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabio Rey, el binomio de *Fresa y chocolate*, que esta vez narra la historia de un muerto en Guantánamo, al que hay que llevar a La Habana.

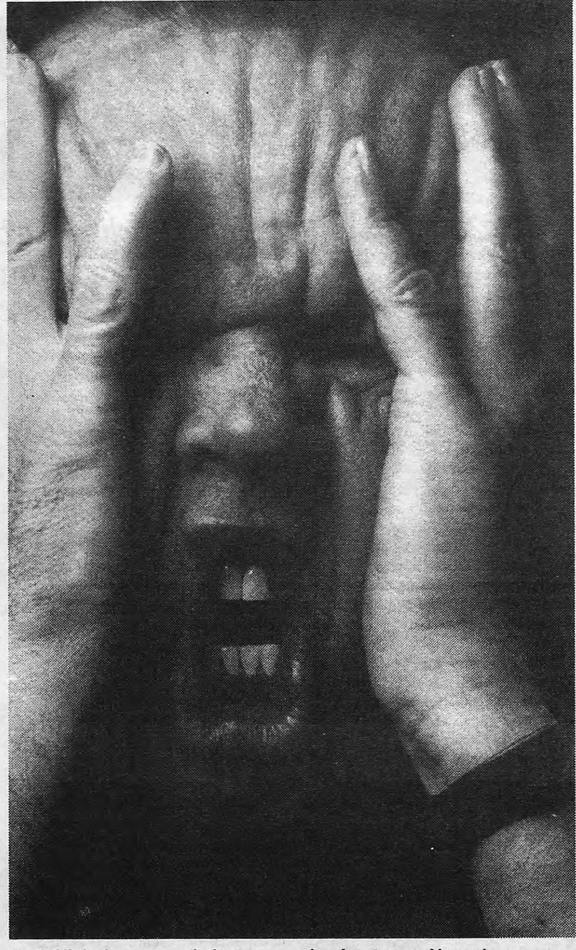
También podrá verse el segundo film del mexicano Carlos Carrera, *Sin remitente*, historia de un empleado postal, cuya vida cambia el día que empieza a recibir cartas de amor sin remitente. Se unen los films del británico Kenneth Branagh, con *In the bleak midwinter* (La ceremonia), Ettore Scola con *Diario di un giovane povero* (Diario de un joven pobre), y Giuseppe Tornatore con *L'uomo delle stelle* (El hombre de las estrellas). La lista hasta ahora confirmada se completa con *Pasolini: un delito italiano*, de Marco Tullio Giordana, *Der Totmacher* (El hacedor de muerte), del alemán Romuald Karmakar, *Marobosi no hikari*, del japonés Hirokazu Koreeda, y *A comedia de Deus*, dirigida e interpretada por el portugués Joao César Monteiro.

Uno de los títulos que han despertado mayor curiosidad es *Nothing personal* (Nada personal), del irlandés Thaddeus O'Sullivan, una "ópera prima" que ofrece un panorama de la guerra en Irlanda durante los años 70, vista desde la parte protestante y encarada como un trabajo cotidiano.

En concurso se verá también *The Crossing Guard*, segundo filme de Sean Penn, *Cyclo*, del vietnamita Anh Hung Tran (el autor de El *olor de la papaya verde* y *De vliegende hollander* (El holandés errante), coproducción belga-holandesa dirigida por Jos Stelling.

Fuera de concurso, dos son los grandes acontecimientos anunciados por el Festival: *Mighty Aphrodite*, de Woody Allen, y *Al dilá delle nuvole* (Más allá de las nubes), el film en episodios realizado conjuntamente por Win Wenders y Michelangelo Antonioni, quien ha vuelto a rodar, tras una década lejos de la cámara.

La inauguración fue reservada a *Crimson Tide* (Marea carmesí) del estadounidense Tony Scott, una decisión que Pontecorvo tomó "para tener en la inauguración a Gene Hackman y Denzel Washington". Amén de los dos filmes en concurso, la producción cinematográfica latinoamericana estará presente prácticamente en todas las secciones de Venecia '95. En la "Ventana" se podrá ver *Pedazo de noche*, del mexicano Robert Rochin, un mediometraje, *Dieciséis cero sesenta*, del brasileño Vinicius Mainardi, y *Carlota Joaquina*, de su compatriota Carla Camurati, un film que está teniendo un gran éxito de taquilla en Brasil.



Jack Nicholson, una de las presencias fuertes en Venecia.
La Mostra se desarrollará entre el 30 de agosto y el 9 de setiembre.

Un éxito a la alemana

El espectáculo *Tango pasión* que encabeza el Sexteto Mayor concluyó ayer una gira de un mes por Alemania en cuyo marco llenó totalmente los teatros de Munich y Colonia donde se presentó, produciendo un verdadero fenómeno de interés por el género. El público y la critica especializada coincidieron en los elogios a la producción del espectáculo, a cargo del estadounidense Mel Howard. Los cantantes Alberto del Solar y Patricia La Sala, y siete parejas de jóvenes bailarines argentinos, dirigidos por el maestro y coreógrafo Héctor Zaraspe fueron saludados como estrellas en las distintas crónicas del espectáculo publicadas en Alemania. Pero el éxito tanguero tuvo una sombra de pena. "El ambiente tanguero, está muy triste por el fallecimiento de Osvaldo Pugliese en Buenos Aires. El fue el último representante de la famosa década del '40" y nosotros no podemos despegarnos de esa sensación de vacío", dijo ayer la agencia alemana DPA José "Pepe" Libertella, director, junto a Luis Stazo, del Sexteto Mayor. Libertella no se ahorró críticas a los medios de prensa argentinos, enojado porque a pesar de que tanto en la Filarmonía como en el Deutsches Theater de Munich, donde el grupo actuó en los primeros quince días de este mes, hubo llenos, el acontecimiento no fue registrado en Buenos Aires. "Nuestro éxito ha sido ignorado o tomado con liviandad por los medios de prensa argentinos, que no se dan cuenta de la importancia que tiene una actuación de un mes aquí con nuestro tango", se indignó Libertella.

Una clase de dibujo, pero en forma de espectáculo de teatro

"Humorcochea" se basa más en la fama y carisma de su figura central que en el voluntarioso desempeño del elenco.

HUMORCOCHEA. Espectáculo de humor. Libro, dirección y actuación de Carlos Garaycochea, acompañado por Helena Jios, Verónica Suárez, Rafael Morales, Ricardo Sendra y Juan Carlos Stasi. Escenografía y vestuario: M.T. Asistente de dirección: Elena Pereira. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 19.30.

(Por Hilda Cabrera) Sabido es que la trayectoria de Carlos Garaycochea no está en las tablas sino en el dibujo humorístico. De allí que su espectáculo resulte modesto a nivel interpretativo, aun cuando participen actores fogueados en la televisión, el cine y el teatro. El elenco, empeñoso y dúctil, es puesto a prueba en escena por el humorista, que le pide jugar una misma secuencia en diferentes estilos. Se trata de "pequeñas situaciones". Así las define Garaycochea, de cara al público, tal vez queriendo anticiparse a alguna objeción o crítica.

En principio, se pretende que cada espectador rescate algo de sí dibujándose. Por eso, al ingresar a la sala, el público recibe un bolígrafo junto al programa de mano. En éste encontrará una hoja en blanco destinada a copiar lo que el maestro Garaycochea dibuje sobre el tablero colocado a un costado del escenario: primero un hombrecito de pie, después otro corriendo, uno más sentado y en actitud reflexiva y un cuarto lanzándose al agua. Y todo en trazos simples, al alcance del menos hábil. Como si en lugar de un artista fuese un amigo que decidió subirse a un escenario, el humorista hace partícipe a la platea de sus reflexiones. Habla de la actualidad y de su oficio. Dice inspirarse en asuntos comunes, en los paseos con el perro, en la desincronización de los semáforos... e insiste: su *Humorcochea* no es sino una serie de *situaciones*, "de teatro, nada", advierte. Sin embargo, opina dirigiéndose a su grupo: "para hacer teatro hay que exagerar un poco".

El elenco lo obedece: el disparate se instala así en todos los sketches, de "humor blanco", incluso aquellos que tratan temas oscuros, como el del bancario que quiere aprovechar su tiempo libre y acude a una escuela que le ofrece licenciarse de fracasado o de corrupto, y cursar materias como "Cara de nada" o "Control mental", "útiles hasta para comprar un helado".

El humorista despliega un diario (casualmente *Clarín*) y saca conclusiones. Opina que nos mata la rutina y la indiferencia. De allí la necesidad de forjarse otro tiempo, fabricando un reloj de goma por ejemplo, con mayor cantidad de días festivos. El espectáculo culmina con una experiencia compartida: Garaycochea esboza sobre el tablero un último dibujo, que los espectadores, ganados por el clima de complicidad creado por los intérpretes, copian sin remilgos en la hoja libre del programa de mano. La propuesta será entonces colocarle una sonrisa a "ese personajito que somos nosotros", según dice este humorista, convencido de que "hay dos cosas irremplazables en la vida: el arte y el humor".



Carlos Garaycochea en el triple papel de autor, director y actor.



A Mores que matan

Será fiebre, moda, berretín o genuino retorno a la identidad, pero mucha gente hasta ahora perdida para el tango quiere recuperar sus tesoros. Algunos miran la oferta más visible –que no es ni de lejos todo lo que hay, y tampoco lo mejor– y, para no equivocarse, preguntan si tal o cual cosa es liebre o gato. Muchos quieren saber, por ejemplo, si Mariano Mores, con todo el peso de su nombre, es o no una buena elección. Entonces el que algo conoce del asunto apura su café y se prepara a aclarar que hay dos Mores: uno bueno y otro malo, para decirlo con simpleza. El bueno –aunque no siempre– es el compositor, y quedó muy lejos en el tiempo, digamos 40 años como mínimo. Es, sobre todo, el Mores de "Cristal", que mereció la extraordinaria versión de Aníbal Troilo con Alberto Marino. También el que compuso algunos de los grandes tangos con letra de Enrique Santos Discépolo, como "Uno", "Sin palabras" y "Cafetín de Buenos Aires", que el propio Troilo grabara con Marino y –el último– con Edmundo Rivero, y que tuvieran tantas otras versiones de gran calidad. Está el Mores de éxitos masivos como "Gricel" (Troilo-Fiorentino), "En esta tarde gris" (Libertad Lamarque y decenas de otros registros), "Cada vez que me recuerdes" (Troilo-Fiorentino) y "Tu piel de jazmín" (Osvaldo Fresedo con Roberto Ray), todos con letra del prolífico e irregular José María Contursi. "Cuartito azul" (Ignacio Corsini, Angel Vargas y muchos más), con Mario Battistella, lo cantaron hasta las piedras. El aire campestre se filtró en algunos tangos suyos que resonaron en todo el mundo, como "Adiós, pampa mía" y el magnífico "Una lágrima tuya", con Homero Manzi. Después vendría otra serie de tangos en los que faltará ya la mezcla de riqueza melódica, nervio y apasionamiento que distinguiera a los anteriores. Su inspiración se amanera, el vino es sustituido por el almíbar, la vibración se disuelve en la superficialidad, aunque el éxito no lo abandona. Son los tiempos de "La calesita" y de "El patio de la morocha", que también figuran en el repertorio de Troilo (en realidad corresponden a obras teatrales que lo cuentan a Pichuco como máxima atracción), aunque entre lo olvidable. Pero Mores bajaría aún algunos peldaños más con tangos como "Por qué la quise tanto" o "Frente al mar", que en los años '50 se oían una y otra vez por todas las radios –la máquina comercial estaba ahogando ya la verdadera creación– para desesperación de los tangueros de ley. En un exceso de crueldad, las letras de esos tangos eran peores aún. Había paralelamente, sin embargo, otro Mores valioso, que exploraba caminos de innovación en el tango instrumental (o en la milonga). Se lo puede apreciar en "Tanguera" o en "Taquito militar", que algo debían tener para que la extraordinaria orquesta de Francini-Pontier los incluyera en su repertorio. Queda, para el final, el Mores director de orquesta, con su estilo de música ligera, empalagosa, trivial, que entre batifondo y ampulosidad nunca tuvo la fibra emocional que exige el tango y que, con estilos muy diferentes, supieron encontrar Pugliese o Di Sarli, Gobbi o D'Agostino, Fresedo o D'Arienzo. Mores intérprete fue siempre mucho show y nada de tango.

TELEVISION

❍ **El demoledor.** En un mundo futuro sin violencia ni malas palabras, un convicto escapa de su prisión y siembra el caos. Hay un solo hombre capaz de detenerlo. Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes, **estreno** para televisión. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **The Warriors.** Un film de culto de Walter Hill, basado en una historia de luchas y venganzas de pandillas en una violenta Nueva York. Hoy a las 19. 15 por I-SAT.
❍ **Misterioso asesinato en Manhattan.** La pareja Woody Allen-Dianne Keaton puesta a resolver un crimen no aclarado. Muy buen humor para un típico policial de engaños y misterios, pero a la manera del director de *Maridos y esposas*. A las 20.15 por HBO.
❍ **Encrucijada.** Ralph Macchio metido junto a un viejo maestro del blues, en una aventura por las rutas del sur de los Estados Unidos. Especial para fanáticos de la guitarra: un duelo de Macchio frente a Steve Vai. Mañana a las 18.30 por CINEMAX.
❍ **Un día de furia.** La locura urbana de un ciudadano común desemboca en la violencia y no tendrá fin. Michael Douglas es Mr. D-FENS, un neurótico oficinista que pierde el control en la jungla de Los Angeles. Mañana a las 20 por HBO.
❍ **El Padrino III.** La última realización de Francis Coppola sobre la historia de la familia Corleone. Michael (Al Pacino) se siente viejo para los negocios y decide convertirse en un ciudadano honorable; su sobrino Vicenzo (Andy García) irrumpe como el naciente líder del clan. Mañana a las 22 por USA Network.
❍ **Caloi en su tinta.** Proyección de la primera parte del largometraje *El tono*, realizada por el dibujante norteamericano Bill Plympton, una de las grandes obras del cine de animación. Hoy a las 18 por ATC.
❍ **Primer festival internacional de salsa.** Imágenes del encuentro que unió a Celia Cruz, Tito Puente, José Alberto y Cheo Feliciano en el estadio Obras. A las 21 por I-SAT.


Sylvester Stallone es, como en la canción de The Police, "El demoledor". Mañana en estreno para la televisión por cable.

MUSICA

❍ **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Quinteto de vientos de la Sinfónica Nacional** en el Centro Nacional de la Música, México 564, con entrada libre. Obras de Nino Rota, Anton Reicha y Guillermo Graetzer. Mañana a las 11.30.
❍ **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Fontova y la Selección** (a las 0.30) y en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
❍ **Los Twist** y **Disculpen al Nono** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.
❍ **Escape** en Oliverio, Paraná al 300. Mañana a las 22.30.
❍ **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 21.
❍ **Diego Torres** en el Polideportivo Club Independiente de Tandil. A las 22.
❍ **La Renovada** (murga uruguayo-argentina) en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 21.
❍ **Mozzi** y **El Murgón** en Vecchia Unione, Perón al 1300. Hoy a las 23.
❍ **Los Calzones Rotos** en Tango Disco de Carmen de Areco.
❍ **Montanna** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo y Defensa. A las 24.
❍ **Marikena Monti** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Aguante Baretta** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 3600. A las 23.
❍ **Almafuerte** en Mar del Plata.
❍ **Zohël** en El Purgatorio, Corrientes al 4600. Hoy a las 24.
❍ **Los Vergara** en el auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz al 1900. Hoy a las 0.45.
❍ **Leo Masliah** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 23.
❍ **Fontana-Malosetti-Peiseré** con Joe Heredia (a las 23) y **Vox Dei** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
❍ **Sinfonieta de la Fundación Omega Seguros** en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 17.30.
❍ **Festival folklórico** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

TEATRO

❍ **Adan y Eva**. Adaptación teatral de dos textos del escritor norteamericano Mark Twain. Con Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá, también adaptador junto a Manuel González Gil, director del espectáculo. **Estreno** en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
❍ **M.T.M.** Por el grupo catalán La Fura dels Baus, en su primera presentación en Buenos Aires. Este es el quinto espectáculo del conjunto teatral de vanguardia. **Estreno** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Funciones: hoy a las 22, mañana y el lunes a las 21.
❍ **In Principio.** Por la Academmia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, de Italia. Experiencia colectiva sobre la secuencia bíblica de la Creación con interpretaciones en cinco idiomas: italiano, griego, latín, hebreo y español. Dirección general de Luigi Maria Musati. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21 *(Espectáculo en gira, únicas funciones)*.
❍ **Alarma entre las ánimas**, de Eduardo Bertoglio y Hernán Gené. Por el grupo La Cuadrilla, dirigido por Hernán Gené. Una historia emparentada con "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde. En la Sala Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Verde oliva**. El trauma del servicio militar según Norman Briski, autor del libreto e intérprete del soldado Briskin. Lo acompañan Héctor Bidonde (en el papel del sargento primero Introini), Judith Wainer y Cintia Gómez. Escenografía y vestuario de Marta Albertinazzi. Dirección: Carlos Moreno. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30.
❍ **Humorcochea**. Una clase de dibujo desarrollada en sketches. Interpretan el humorista Carlos Garaycochea, Helena Jioss, Verónica Suárez, Rafael Morales, Ricardo Sendra y Juan Carlos Stasi. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza. Corrientes 1660. **Hoy a las 21 y mañana (precios populares) a las 19.30.**
❍ **Los Lobos.** Libro y dirección de Luis Agustoni. La accidentada velada de un grupo de políticos y un senador para impedir que salga a luz un caso de soborno. Con Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 20.
❍ **Cámara Gesell**, de Daniel Veronese, con adaptación teatral y dirección conjunta de Veronese y Emilio García Wehbi. Interpretan Laura Yusem y El Periférico de Objetos. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23. *(Despedida)*.
❍ **Hay que entender un poco**, de Griselda Gambaro. Obra poéticodramática sobre la discriminación. Destacadas actuaciones de Rita Cortese y Horacio Roca en roles centrales, junto a un elenco de primeras figuras. Creativa escenografía de Graciela Galán y ajustada dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Volpone**, la fábula del inglés Ben Jonson convertida en vodevil sobre la codicia y la corrupción. Adaptación de Mauricio Kartun y David Amitín. Con Juan Carlos Gené, Alberto Segado y elenco de primer nivel. Dirige David Amitín en la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20. *(Ultimas funciones)*.
❍ **Guiso de Macocos**. El grupo Los Macocos hace recuento de sus diez años en escena y presenta un nuevo show en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 0.15.
❍ **Historias que amanecen**. Cuentos y poemas de Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Marco Denevi y otros. Unipersonal de Juan Carlos Puppo en el Teatro Piccolo, Corrientes 1624. Todos los lunes a las 20. *(Entrada a la gorra. Recaudación a beneficio de La Casa del Teatro)*.
❍ **La China**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Ricardo Bartis y Gustavo Garzón. Dirección de Rubén Szuchmacher y producción ejecutiva de Fernando Llosa. Dos paisanos a la espera de una mujer que nunca llega. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 23.
❍ **La ñata contra el vidrio**, de Roberto Cossa. Por el grupo La Mariposa, dirigido por Oscar Soto. **Estreno** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 20.30. *(Entrada libre y gratuita)*.
❍ **Danza de verano**, del irlandés Brien Friel. Los códigos de la novela asoman en esta melancólica historia sobre la

AMADOS NIÑOS

❍ **Cyrano de Bergerac.** Versión y dirección de Manuel González Gil. Con actuación de Hugo Arana. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
❍ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.
❍ **Por la recuperación de la calle de los títeres.** Hoy se presenta la compañía titiritesca Harapos y mañana El gorrión, por los títeres de Sofía. A partir de las 15, en Baigorri y Avenida Caseros.
❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.
❍ **Los Pandiya.** Un recital de rock para niños, con la banda que lidera Mariana Cincunegui. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 15.30.
❍ **Explorando, centro vivencial de enseñanza de ciencia.** Diseñado íntegramente para niños de entre 3 y 13 años, se basa en juegos experimentales relacionados con la física, la química y la biología. En Cramer 1028, todos los días de 13.30 a 18.
❍ **El Quijote.** Adaptación de Bernardo Carey. Espectáculo para preadolescentes. Con Lorenzo Quinteros, Oscar Boccia, Julio Suárez, Miryam Odorico, Vanesa Weimberg, Hugo Dezillio y Javier Ferri. Dirección de Máximo Salas. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30.
❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de "Los que vienen" en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.
❍ **El corazón del bosque.** Un musical con elementos del Teatro Negro e intención ecológica. Idea y libro: Claudia Finkel y Roberto Soto, también director. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 15.
❍ **Por una flor.** Espectáculo del grupo "Laberinto" (Antonio Español y Marcela Pietrángelo) en Proscenium Bar, Arenales 2115, Martínez. Hoy a las 16. En el mismo lugar, todos los domingos de las vacaciones de invierno, a las 11, clases de cocina y almuerzo a cargo del chef Fabio La Vitola, el cocinero de Cablín.
❍ **Los sabandijas creativos** de Lomas de Zamora presentan dos espectáculos todos los días de las vacaciones de invierno. A las 15: *Los cuentos de Lázaro* y a las 17: *Locas historias*. En Boedo 265, Lomas de Zamora.
❍ **Festival de Títeres** en el Taller Escuela de Juan Jesiot. Celebración de los 86 años del maestro titiritero Javier Villafañe. Con participación de artistas de Uruguay y Cuba. En la Sala de Corrientes 3290. Hoy y mañana a las 15 y 17. Entrada a la gorra.
❍ **El circo de Moscú.** Un clásico de las vacaciones de invierno, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 16.30 y 20.30 y mañana a las 15 y 18.30.
❍ **Kiko.** El villano simpático del vecindario del Chavo, en una aventura a través del tiempo. En el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 15 y 17.
❍ **Montaña rusa.** La exitosa telenovela adolescente, ahora en una obra teatral. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15 y 17.30.❍ **Barcalomo y el cofre maravilloso.** Presentado por el grupo cordobés "Marionetas en libertad", con la dirección de Martín Ahrens, en la Casa de la Provincia de Córdoba, Callao 332. Hoy y hasta el viernes a las 16.
❍ **Un redondo muy cuadrado.** Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta en escena de Carlos Canosa. La magia del teatro negro para el tema de la discriminación. Para los más chicos. En la sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.
❍ **Juego de reyes.** Comedia musical sobre textos de Hugo Midón realizada por el grupo La Comparsa. Una murga que propone espiar la vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas. Coordinación artística de Julio Gervasoni. En el Teatro De La Cova, Avda. del Libertador 13.900, Martínez. Hoy y mañana a las 15.30.
❍ **Canciones para mirar.** Nueva versión de un clásico infantil de María Elena Walsh, con la dirección de María Esther Fernández y las actuaciones de Miriam Martino y Pablo Finamore. Hoy y mañana a las 16, en el Teatro Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138.
❍ **La florcita rabiosa.** Obra infantil con canciones de contenido ecológico. Libro de Jorge Filippis y música de Luis María Serra y Daniel Berardi. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Saturno de Banfield.** Por la Comedia Juvenil del TMGSM, que dirige Roberto Perinelli. Técnicas del comic en una parodia sobre la televisión. Libro y dirección de Hernán Gené. En el Hall Central Carlos Morel, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
❍ **Las hijas del capitán Aníbal.** Por el elenco de la Comedia Juvenil, con libro de Alejandro Robino y dirección de Héctor Malamud. En la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30.
❍ **Operación Hamburguesas.** Con Linda Peretz en el personaje de La Flaca Escopeta. Dirección de Rob Barron. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 17.
❍ **Creciendo**, por el conjunto Opus Cuatro. Espectáculo para grandes y chicos en el Teatro Colón de Mar del Plata. **Dos únicas funciones**, mañana a las 17.30 y 20.30.
❍ **Dale que te canto.** Con libro y dirección de Santiago Doria. Hoy a las 15.30, bajo la cúpula central de las Galerías Pacífico.
❍ **¿Qué pasa en la Plaza?** Espectáculo unipersonal interpretado por Pablo Nojes. Mañana a las 17.30 en Galerías Pacífico.
❍ **El show de Brando y Silvana.** Espectáculo de magia, mimo e ilusionismo. En Rivera Indarte 818. Una producción de "La casa de los sueños". Hoy y mañana a las 16. Entrada: tres pesos.
❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.
❍ **Tomi**. Inspirada en "Las aventuras de Tom Sawyer", de Mark Twain, dirigida por Andrés Bazzalo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30 y 18.
❍ **El corazón del bosque**. Libro de Roberto Soto, con contenido ecológico. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 15.
❍ **Ana cuenta cuentos para chicos.** Espectáculo de Ana María Bovo, basado en relatos de la literatura universal y para niños. En Opera Prima, Paraná 1259, a partir de mañana y hasta el viernes 4, a las 16.30.


"Juego de reyes", con textos de Hugo Midón, se mete en la vida de toda la prosapia real en forma de murga.

Noche y día

cotidianidad de cinco hermanas en un poblado de Irlanda. Con Lidia Catalano, Angela Ragno, Osvaldo Bonet, Ana María Casó, Tony Lestinghi y otros. Dirige Agustín Alezzo. En el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirige Alfredo Alcón. Hoy a las 20 en el Teatro Payró, San Martín 766. En el mismo lugar, **Rayuela**, versión de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti y elenco. Dirección de Jaime Kogan. Hoy a las 22.

❍ **Obambulatio**, teatro de imágenes, por el grupo Cóncave. **Estreno** en "Hermano John", Rivadavia 8617. Mañana a las 21.

❍ **Teatro abierto a los barrios**, por el estudio de teatro Lito Cruz. En el ciclo de Homenaje al Teatro Argentino, se presentan las obras ***Hay que apagar el fuego***, ***Tercero incluido*** y ***For Export***. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

DANZAS

❍ **Ballet nacional de Colombia**, en el teatro Manuel Belgrano de Rafaela. Hoy a las 21.

❍ **Caras y caretas**, de Margarita Bali.



La creación bíblica, según la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica de Italia. Hoy y mañana, únicas funciones en el Centro Cultural Recoleta.

Personajes surrealistas con referencias al grotesco criollo. Escenas de humor y juego. Por el Ballet Juvenil del TMGSM, dirigido por Norma Binaghi. En el Hall Central del Teatro San Martín, con entrada libre y gratuita.

❍ **Sonatas e interludios**, por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Basado en la obra de John Cage, la pieza tiene una versión ambientada coreográficamente. En La Carbonera, Balcarce 990. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

CINE/12

❍ **Batman eternamente** (Joel Schumacher, 1995). El superhéroe de Ciudad Gótica –con el mucho más atlético Val Kilmer– vuelve para enfrentarse a los villanos de turno –Jim Carrey y Tommy Lee Jones–, esta vez con la aparición de su compañero Robin. Más y más efectos especiales, mucha acción y menos oscuridad que en sus antecesoras, no casualmente dirigidas por Tim Burton (Atlas Lavalle, Maxi, Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta y Atlas Belgrano).

❍ **Tonto y retonto** (Peter Farrelly, 1994). Nuevo vehículo de lucimiento para el carismático Jim Carrey, la nueva estrella cómica que asoma en el cielo de Hollywood. Dos muchachos ingenuos –por definirlos de alguna manera– se alzan con un botín millonario y a partir de allí vivirán sus aventuras en la ruta, huyendo y después enfrentándose a los malvados de turno (Ambassador, Capitol, Cineplex Lavalle, Lorca, Premier y Trocadero). ❍ **Casper** (Brad Silberling, 1995). Una versión actualizada del comic de los años cincuenta, conocido aquí como "Gasparín, el fantasmita amigable". Ahora es el fantasma de un niño que busca a su amigo y para ello se vale de varios nuevos amigos que lo ayudarán en una busqueda que, obviamente, tendrá final feliz (Gran Splendid, Iguazú, Metro, Paseo Alcorta y Patio Bulrich).

❍ **El libro de la selva** (Stephen Sommers, 1994). La vida de un joven huérfano que ha crecido entre animales, cambia radicalmente cuando conoce a una hermosa muchacha. Obligado a "civilizarse" por la fuerza, el muchacho deberá sortear varias humillaciones y contratiempos antes de poder concretar su objetivo amoroso (Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Ocean y Belgrano).

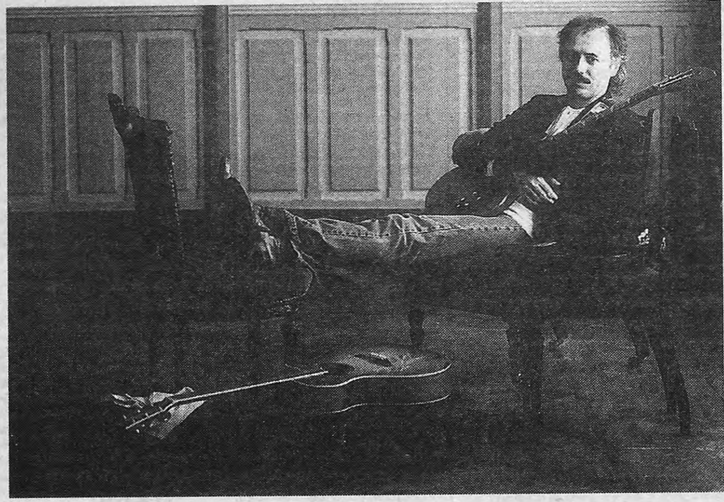
❍ **La princesa encantada** (Richard Rich, 1994). En la tradición –casi extinguida, por cierto– artesanal de la animación cinematográfica, el romance entre la bella princesa y su valiente príncipe se ve interrumpido por un hechizo maléfico. La resolución del encantamiento es la búsqueda para uno de los protagonistas de esta historia de amor (Suipacha y Losuar).

❍ **El árbol de los sueños** (Jon Avnet, 1994). Una nueva secuela cinematográfica del trauma norteamericano tras la guerra de Vietnam. Esta vez el enfoque pasa por la traumática existencia de un ex combatiente, a cargo de Kevin Costner, que regresa a su pueblo y sufre cíclicamente por una situación puntual –la muerte de un compañero–, además de lassituaciones cotidianas que viven sus dos hijos. El director de *Tomates verdes fritos* retoma algunos de los lugares o situaciones presentados en aquella película, aunque esta vez carece del sostén dramático imprescindible en estos casos (Metro y Gran Splendid).

❍ **El gran salto** (Joel Coen, 1994). La última realización de los talentosos hermanos Coen, producida por el exitoso Joel Silver (responsable de la sagas *Duro de matar* y *Arma mortal*) y con un presupuesto de 25 millones de dólares, el mayor con que han contado. Con los protagónicos de Tim Robbins y Paul Newman, se plantea como una comedia-homenaje a lo mejor y más clásico del género, en los años cuarenta. Cierta intención de grandilocuencia general le quita brillo a una, como siempre, notable película de un dúo de interesantes cineastas (Trocadero).

❍ **El casamiento de Muriel** (P. J. Hogan, 1994). Definida por su director como una comedia *dark* e intentando explorar en el complejo universo interno femenino, la película australiana se queda a mitad de camino entre el género cómico y el melodrama televisivo. La complicada existencia de una joven que únicamente sueña con casarse, en un viaje iniciático de su pueblo a Sidney, pero sin el rigor necesario (Monumental, Atlas Recoleta y Santa Fe).

❍ **Regreso a casa** (Rob Reiner, 1994). Un niño que parte por el mundo en una búsqueda irreal de padres perfectos, es el tema central de este nuevo film del realizador de ***Cuando Harry conoció a Sally*** y ***Cuestión de honor***. Pero el pretendido tono irónico de la anécdota, naufraga en sus propias limitaciones y termina siendo una conjunción de mediocres gags televisivos (Cineplex Lavalle y Trocadero).



Jaime Roos y su exquisita lectura candombe-rockera de la música del Río de la Plata, otra vez en Buenos Aires.

❍ **Mario, María y Mario** (Ettore Scola, 1993). Ettore Scola interpreta lo público desde lo privado, concretamente la crisis política del comunismo italiana desde los conflictos de pareja de dos militantes. Con la llegada de un tercero, recrudecerán las disputas sentimentales e ideológicas. Qué hacer frente a la nueva realidad política es la gran pregunta de este filme, que esboza varias posibles respuestas desde lo cotidiano de una relación amorosa (Premier).

❍ **Ed Wood** (Tim Burton, 1994). Dotada de una belleza poética plena de ingenuidad y melancolía, la más reciente realización de Tim Burton recorre la singular vida de Edward D. Wood Jr., un oscuro y marginal director de películas porno y ciencia ficción clase B. La singular vida del personaje, notablemente interpretado por Johnny Depp, sus extrañas obsesiones y su amistad con el icono Bela Lugosi –el papel que le dio el Oscar a Martin Landau–, conforman un romántico retrato sobre alguien que vivió en su propio mundo, sin importar la opinión ajena. (Losuar).

❍ **Farinelli** (Gérard Corbiau, 1994). Con una cuidada reconstrucción de época y muy buenos momentos musicales, la nueva película del director de *El maestro de música* sobrevuela con altibajos en la existencia de Carlo Broschi, el más importante cantante castrado del siglo XVIII. Enfrentado al compositor George F. Handel y sosteniendo una enfermiza relación de amor-odio con su hermano Riccardo, la vida de Farinelli trascurre entre sus éxitos artísticos en la corte británica y la angustia por su vida privada. (Atlas Santa Fe, Monumental y Premier)

❍ **Duro de matar-La venganza** (John McThierman, 1995). Tercera parte de las increíbles aventuras del detectives John McClane, siempre a cargo de Bruce Willis. Esta vez el escenario no es ni un edificio ni un aeropuerto, sino toda la ciudad de Nueva York, desde Harlem hasta Walt Street pasando por el inmenso Central Park. El psicópata de turno –Jeremy Irons– acosa a McClane, esta vez acompañado por el notable Samuel Jackson (Losuar, Normandie y Trocadero).

DISCOS

❍ **Black Uhuru. Guess who's coming to dinner** (RAS Records. 1987). Black Uhuru es una de las bandas que mejor supo desarrollar el legado musical de Bob Marley. Sin dejar de actualizar su sonido, esta experimentada agrupación jamaiquina siempre buceó en los roots (raíces) para elaborar un reggae sensual y alejado de los estereotipos comerciales. Trabajo fundamental en la discografía de Black Uhuru, cuenta con la participación de la mejor base de reggae del mundo: Sly Dunbar (batería) y Robbie Shakespear (bajo).

❍ **Carlos Gardel. Antología 60º aniversario** (BMG, 1995). Una de las más completas recopilaciones del Zorzal Criollo. Son 53 temas registrados por la RCA Víctor entre 1927 y 1935. No falta ningún "hit", desde "Volver" hasta "Rubias de New York". Al comenzar el disco se escucha una conversación entre Gardel y Le Pera en el sello discográfico.

❍ **Bach. La Ofrenda Musical**, por La Petite Bande (Deutsche Harmonia Mundi, 1995) Una de las obras más importantes de Bach, planteada como un conjunto de cánones y fugas sobre un mismo tema, a cargo del excelente grupo que visitó Buenos Aires el año pasado. Sigiswald Kuijken en violín barroco, sus hermanos Barthold en flauta travesera barroca y Wieland en viola da gamba y el clavecinista Robert Kohnen, deslumbran con fraseo y musicalidad ejemplares.

❍ **Keuth Jarrett Trio. Standards in Norway** (ECM, 1995). Ultima grabación en vivo del trío de Jarrett, con Gary Peacock en contrabajo y Jack De Johnette en batería. Temas clásicos del jazz son apenas el pretexto para un ensayo sobre *el trío* como categoría musical. Virtuosismo, sensibilidad y sorpresa en los solos en uno de los mejores discos del grupo.



El tercer Batman, con Val Kilmer como Bruce Wayne, garantiza entretenimiento y efectos especiales por doquier.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club IRCA.** Proyección de ***Estado de sitio***, de Costa Gavras, con debate posterior coordinado por Ariel Sandoval. En Paraguay 917, 1º piso.

❍ **Cine argentino oculto (1966-1976). Hoy:** ***El cordobazo*** (1969), de Nemesio Juarez, y ***Operación Masacre*** (1972), de Jorge Cedrón. **Mañana:** ***Los Traidores*** (1972-73), de Raymundo Gleyzer. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14,30, 17, 19,30 y 22.

❍ **Zoo Video.** En el ciclo de video creación, se presentan las obras de Alejandro Sáenz, Omar Colomayo, Silvina Szperling y Arturo Marinho. En el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.

❍ **Cine Club.** Se proyecta ***Duelo*** (1985), de Gert Steinheimer, en el ciclo ***Film policial-judicial y la crítica social***. Mañana a las 19, en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cineclub Claridad.** ***Bolwieser*** (1976-77), de Rainer Werner Fassbinder. Hoy a las 18, en Aráoz 837.

❍ **Video documental antropológico.** Se proyecta ***Barro***, en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. El domingo a las 20.

❍ **Bookstores Film.** ***Detour*** (1945), de Edgar Ulmer (se exhibe en video, copia original en inglés, sin subtítulos), en el ciclo ***La evolución del cine negro***. El lunes en Bookstore, Corrientes 1872.

❍ **Historia del cine mundial.** En la sección dedicada a ***Las revelaciones alemanas (3º parte)***, se exhibe ***Varieté*** (1925), de Ewald Andreas Dupont. En sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530. El lunes a las 14,30 y 22.

❍ **Cineclub Jean.** Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg, con entrada libre y gratuita. Hoy: ***Camila***, a las 19, en Ramírez de Velazco 958.

ETC

❍ **Primer Mundo**, de Hugo Molina, con dirección de Tony Lestingi (intérprete de la premiada *A lo loco*). Espectáculo basado en investigaciones sobre la estética del clown. En el Callejón de los deseos, Humahuaca 3759. Mañana a las 20. Entrada libre.

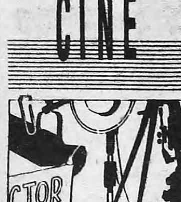
❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutowski. Los actores Jana Purita y Carlos Durañona conducen al público por salas y pasillos del Teatro Cervantes contándoles anécdotas sobre el lugar. En Libertad y Córdoba. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Haciéndose la del monólogo**. Unipersonal humorístico de Carlos Guarnerio. En el Teatro Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. Entrada a la gorra.

❍ **Clase abierta de teatro.** Ofrecida por Laura Pacheco, directora de ***Delirio a dúo***, la segunda semana de agosto. Informes al 952-3463, 9310448/6209.

❍ **La Posta, grupo de proyección folklórica,** presenta su nuevo material ***Postales argentinas***, en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. El lunes a las 20.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Comedia. De Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Drama.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.35, 17.40, 19.40, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

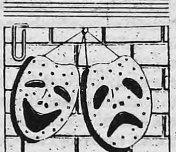
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Jurassic Park**. En castellano. Men.: $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- En castellano. Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.10: **El Color de la Noche** -P/M/16- 14.50, 18.30 y 22.10: **Rapsodia en Miami**.-
Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **París, Texas**, de Wim Wenders.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Oculto: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Operación Masacre**, de Jorge Cedrón; y **El Cordobazo**, de Nemesio Juárez -P/M/18- Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 31 a las 21: 10º Conc. del Ab. Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Yeruham Scharovsky. Rimsky-Korsakov: "La Gran Pascua Rusa"; Penderecki: Conc. p/flauta. Sol.: Adorján; Bernstein: "Halil". Dvorak: Sinf. Nº 7. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
MARTES 1/8 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
MIERCOLES 2 a las 21: Org. por Festivales Musicales de Bs. As.: **Música y Mitología en el Siglo XVII: Francia y España**. Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall.-
JUEVES 3 a las 20.30: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Ver martes 1.-
VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta de Cámara de La Plata**. Dir.: Roberto Ruiz. Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn.-
NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
Julio 29 a las 20.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet**. "Sonatas e Interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 29 a las 17.30: Sinfonietta Omega. Dir.: Gerardo Gandini. Martes 1 a las 17.30: Conserv. Prov. de Música de Gral. San Martín en su 10º Aniversario.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Juev. y Vier. a las 19: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM ("Carnaval de los Animales"), de O. Araiz.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA en DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. ddc. $ 10.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR**, con M. Núñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20: **EL CAMPO**, de Griselda Gámbaro. Loc. $ 3. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **CONJUNTO YUYA Y MANTA**. Música latinoamericana. Entrada libre y gratuita.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 19.15 y 21.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-
AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en

URDAPILLETA TORTONESE

"CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30 (despedida): LA MUERTE LE CAYO BIEN.-
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arból Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SATIRO**, de L. Marechal. Dir.: M. Marechal.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **UNA VISITA CADA VERANO**. Dir.: H. Gregorini. Con M. A. Bisutti y O. Tuccar.-
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. ddc. $ 5.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR**. Dir.: J. F. Casanova. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. ddc. $ 10. Res. telef.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. ddc. $ 10. Desc. a Jub.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-
EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA**. De Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Sáb. a las 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días ddc. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. ddc. las 15.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**. A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-
GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-
IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-
LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 19. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Estrena Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5ª mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD &**

YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Sábado 5/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: "Ciclo de jóvenes pianistas". Laura Maito. Obras de Beethoven, Liszt y García Morillo. A las 20.30: Ana I. Larreategui (mezzosoprano) y Jorge L. Parodi (piano). Obras de Gluck y Ciclo "Amor y vida de Mujer", de Schumann. A las 22.45: "La Mariposa Tango", con Laura Hansen (canto) y Carlos Morera (piano). Dgo. a las 18.30: Fernanda Morello (piano). Obras de Schumann, Chopin y Debussy. A las 20.30: Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra), por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA

LA CUADRILLA
SABADOS 22 HS.

pta.: ALARMA ENTRE LAS ANIMAS, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a la 0: Campi en HUMOR NEGRO. Sáb. a la 1.30: Liberarte Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: LA NOCHE DEL CRIMEN. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddе. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * CIRCO DE MOSCU * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Desprabel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. DESPEDIDA (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: AQUI...ESTA LA REVISTA, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: ANA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES,

BECKETT Los Días Felices con JUANA HIDALGO Dirección ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: RAYUELA,

CORTAZAR RAYUELA

de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE, de Miguel Falabella. Con Ana Acosta. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: "Locos ReCuerdos". Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: "La Hija del Capitán Aníbal", de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: PETER PAN. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en SALTA VIOLETA. Loc. $ 3.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 16: LOS CONGOLELE. Loc. $ 2. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en LAS TRAVESURAS DE LUCECITA. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: PANTOMIMAS. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: "Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: "Jugando con el Cuerpo", de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: A las 15.30: "El Patrón de la Vereda", de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: A las 16: "El Reino de las Rosas Azules" con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: "El Sueño del Capitán Gómez", de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Floresto ptan.: "Picadito". Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: LOS PICAPIEDRAS, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30. Sáb. y Dgo. a las 15: "Pinocho". Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16: "Caminante, el Infantil", de L. Oliveto. Sáb. y Dgo. a las 17: "Las Marionetas de Mirta", de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: "Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente". Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: Sáb. a las 15: El Dueño del Cuento". A las 16.30: "Niños...las Brujas no Existen". A las 18: "Hasta el Domingo". Dgo. a las 15: "Muchas Manos". A las 16.30: "Paquetito". Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. Linda Peretz es: LA FLACA ESCOPETA en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: MONTAÑA RUSA. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. ($ 3), Sáb. y Dgo. ($ 6) a las 16.30: "Un Redondo muy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: "Hansel y Gretel". Dir.: O. Aita. A las 18: "Ulises, el Regreso" (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.-
SALA E.T.C.: A las 17: "Se me Lengua la Traba". Dir.: F. Steinhart.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: "Mosqueteros", de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: "La Florcita Rabiosa", de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: "Tomás y el Duende", de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es EL QUIJOTE. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Juev. a las 16. Sáb. a las 15.30. Vier. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: "Juego de Reyes", s/textos de H. Midón. A las 17.30: "El Flautista de Hamelin", vers. de Daniel Navarro. A las 11: "Hansel y Gretel", vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: "Hansel y Gretel", s/el cuento de Grimm. A las 16.15: "Pinocho en la Juguetería Encantada". A las 17.30: "La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: "El Corazón del Bosque", de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Robinson Cruseo el Mar". Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: "Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainman. A las 16: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: "Pobre Drácula". Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: "Clásicos Infantiles" ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: "El Susto anda en la Luna", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: Walter Yonski en MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
A las 16: PANCHITOS CON MOSTAZA. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: "Payasos de la Galera". Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: SIETEVIDAS, LA GATOPERA. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: EL SALPICON. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en CYRANO DE BERGERAC, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
A las 16.30: TOMI, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: MARIANA Y LOS PANDIYA, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel". Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: "En busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: "La Cenicienta".-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: UNO, DOS Y TREN, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: "El Viaje Mágico de Pinocho". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: "Jugando con Títeres", de Sarahh Bianchi.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. $ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15 y 17: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por Horacio López.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: MUITO. Música popular brasilera. A las 0: UN PIANO (Oscar Alem) y UNA VOZ (Horacio Berdini).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, ANTONIO AGRI y HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE".-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: DE AQUICITO NOMAS..., con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: Mc PHANTOM SHOW: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: TALENTO, PUPILA Y SALERO, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21: TERESA PARODI. A las 0.30: HORACIO FONTOVA. Sáb. 5: Marilina Ross. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22.30: DUO JUGLARIAS.-

VARIEDADES

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a Vier. a las 14.- Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Nueva Atracción: Única Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Auditorio: A las 15 y 17: "Mágico Bosque de Chocolate" con Esteban Villareal. Prec. pop.-

TV

7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-PIE GRANDE Y LOS HENDERSON.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-Y LA VIDA VA.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El vuelo del navegante". "Vamos a la casa de la Abu".
15.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Colón de Santa Fe-San Martín de Tucumán.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
13-CINE DE COLECCION: "Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas".
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
17.30
9-CINE: "Vibes: el misterio de la pirámide de oro".
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-CINE A LAS 20: "El rabo de las estrellas".
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Viernes 13". "Monstruos".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Francesco".
9-ALTA COMEDIA.
11-CINE.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL.
23.30
9-KNOCK OUT 9.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Dulce asesina".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-F-P-Z)

1	6805	11	5959
2	4311	12	0688
3	4626	13	4562
4	8159	14	6997
5	9802	15	9863
6	2062	16	6726
7	8358	17	8489
8	4520	18	8613
9	6183	19	5674
10	6190	20	4183

Quiniela (Vespertina-Letras D-N-Q-T)

1	1087	11	4682
2	9785	12	6416
3	1842	13	8658
4	1115	14	1911
5	5311	15	6003
6	0957	16	1898
7	1448	17	5804
8	1254	18	5130
9	4704	19	1421
10	6325	20	8105

Provincia (Vespertina)

1	912	11	300
2	311	12	557
3	852	13	246
4	471	14	027
5	454	15	559
6	898	16	658
7	339	17	980
8	496	18	531
9	883	19	152
10	431	20	638

Quiniela (Nocturna- Letras F-H-X-Z)

1	1998	11	5223
2	3307	12	0152
3	8310	13	7062
4	1223	14	0192
5	9560	15	4980
6	0798	16	1262
7	5254	17	4415
8	9783	18	4070
9	2863	19	5393
10	9303	20	3198

Provincia (Nocturna)

1	054	11	021
2	375	12	342
3	125	13	683
4	697	14	736
5	489	15	480
6	125	16	570
7	352	17	533
8	107	18	154
9	321	19	079
10	557	20	124

Cordoba

1	4852	11	30441
2	5950	12	10025
3	12153	13	29620
4	21460	14	17581
5	22429	15	29980
6	9330	16	19447
7	18773	17	9845
8	5306	18	3908
9	1199	19	27429
10	9104	20	8230

Lukas a Delia — por Rep









CONTRATAPA

PERFILES

Ama de casa

El está acá y ella está allá. Matrimonio con cama afuera y más de uno los debe envidiar. El dice que siempre fue de Boca y hay quien le cree. Ella dice muchas otras cosas y si no le cree al menos a muchas muchachas clase media con aspiraciones les gustaría ocupar ese lugar. Mariana Nannis, esposa de Claudio Caniggia, volvió a romper los moldes. Había escandalizado a las señoras argentinas durante el Mundial '90 cuando desde Roma llegaban noticias de las largas horas que pasaba con su esposo dentro del minúsculo habitáculo de la Testarossa que les prestaba Diego. El año pasado, en Boston, repetían el modo de relación, pero en una limousine. Ahora, desde Montecarlo y en la tapa de *Caras* ella dice que "yo estoy acá tranquila, descansando con mis tres hijos y disfrutando de un desayuno continental mientras miro el mar desde el balcón de la terraza de mi suite". Explicó también por qué ella está allá y él está acá: "El me dijo 'vos venís conmigo' pero yo dije que la esclavitud fue abolida hace un siglo". Una diosa la Mariana que prefiere las arenas del Mediterráneo al ruido de los escapes libres de las motos de San Isidro, su barrio de la infancia. Acostumbrada a la buena vida y bien repleto su monedero para derrocharlo de norte a sur, una vez confesó que se aburría en Roma y tomó un avión directo a París para comprar zapatos. Enfrentada abiertamente con la familia de su esposo, Mariana asegura que "soy una madre ejemplar, estoy todo el día con los tres chicos. Claudio sabe la mujer que soy y por eso no hay problemas en que me quede sola" y para despejar dudas dijo que "podemos encontrarnos cuando quiera en algún lugar del mundo. Me tomaría el Concorde para que apenas él aterrice en Nueva York encuentre a su mujer esperándolo, como siempre, en una limusina". Eso sí, admitió que no le gusta trabajar. Y bueno, la mujer perfecta no existe.

SAN JUAN Y LOS INGLESES



(Por Osvaldo Bayer, desde Bonn) San Juan fue noticia en la prensa y la televisión alemanas. Algo huele a podrido en el país de Menem y Cavallo, se comienza a murmurar en el centro financiero de Francfort. Allí se arruga la nariz cuando se pronuncia la palabra Argentina. Pero ya nadie se sorprende. Sólo sonrisas compasivas cuando alguno todavía insinúa aquello de que la Argentina de Menem pertenece al Primer Mundo. Lo ocurrido en San Juan ratifica dudas siempre presentes. Pero aquí hay dudas más directas, precisamente en el corazón del Primer Mundo, con sus titulares de todos los días: por ejemplo, este: *"Se vienen los ingleses"*. Lo que luego trae la crónica, para cualquier lector descuidado podría significar una fantasía urdida por algún resentido de la última guerra. Pero no, lo dice oficialmente el propio ministro federal de Trabajo de Alemania: los trabajadores británicos invaden Alemania en busca de trabajo y, por ejemplo, en la construcción trabajan por la cuarta parte del jornal de un obrero alemán. Sí, los hijos de la orgullosa Albión cobran sin chistar –al igual que otros 150.000 irlandeses, españoles, portugueses y griegos– 5,58 marcos por día (otros, menos: 4,65) mientras que por el mismo trabajo el trabajador alemán cobra 24,48 marcos, es decir, entre cuatro y cinco veces más. Uno cree entonces que se halla ante un error de imprenta y consulta a otros diarios: sí, tal cual, no es un error, es la realidad de este Primer Mundo. Y el ministro de Trabajo alemán, el demócrata cristiano Norbert Blüm está enojado porque en la actualidad hay 137.000 albañiles alemanes desocupados. La primera pregunta es: ¿cómo? ¿los ingleses no tienen siglos de liberalismo económico? Tuvieron pues bastante tiempo para llevar a la realidad la panacea del liberalismo, del neoliberalismo y de todas las clases de recetas –que hoy los argentinos queremos imitar devotos y lacayunos– y resulta que ahora, esos hijos del paraíso liberal tienen que ir a arrastrarse de rodillas a pedir trabajo ante sus antiguos enemigos vencidos y aceptar la humillación de cobrar lo que ellos en antiguos tiempos les pagaban a los paquistaníes y a los egipcios. ¿Pero qué hizo la célebre Margot Thatcher y su buen alumno John Major? Ahí no acaban los brillantes frutos del sistema de la libre competencia: los que ahora forman filas de desocupados son los alemanes porque el capital alemán no va a hacer una cuestión de patriotismo y por supuesto acepta con los brazos abiertos ya sea a ingleses, irlandeses, españoles o griegos o portugueses siempre que, por supuesto, cobren más barato y no vengan con exigencias laborales. Pero sí lo ve mal el Estado, porque tiene que pagar el seguro de desocupación a los 137.000 alemanes, que –además– no pueden aportar para pago de jubilaciones y otros seguros y tampoco pagan impuestos. Y protesta el comercio, por la pérdida de poder de compra de los desocupados.

Pero sigamos con otros aspectos de esta sociedad del Primer Mundo. Y hablamos de Alemania, no de una república bananera. El periódico liberal *Die Zeit*, en su suplemento económico, denuncia con suma preocupación el aumento de la corrupción en la economía. Se titula *"Coimear en vez de calcular"*, *"En las oficinas estatales y gerencias empresariales decaen las costumbres. El tembladeral ha alcanzado proporciones que hacen peligrar laeconomía alemana. El caso Opel es sólo un síntoma"*. Y la revista *Focus*, en un estudio titulado *"Criminalidad con corbata a rayas"* trae las declaraciones del fiscal del Estado titular, Wolfgang Schaupensteiner, de las que basta extraer esta frase: *"Ya es una práctica de todos los días en la economía alemana: si tú coimeas a mi empleado yo coimeo al tuyo"*. Hasta en el deporte poco a poco la coima también tiene derecho a decir su palabra. El Club Nuremberg, de fútbol, en la campaña de 1990/91 destinó 174.000 marcos para 37 árbitros.

Corrupción es siempre violencia. Una sociedad basada en la ganancia lleva inexorablemente a la corrupción, y la corrupción a la violencia. El ministro del Interior alemán, el democristiano Manfred Khantor, en su última conferencia de prensa informó, contrito, del drástico aumento de la criminalidad infantil y juvenil. Así es como entre 1988 y 1994 en el país modelo del sistema social de mercado, ha aumentado un 52 por ciento la criminalidad entre los 14 y los 21 años; y un 33 por ciento entre los 21 y 25 años. Por supuesto, el ministro del Interior se apresuró a sostener que *"El Estado no es responsable de este estado de cosas: los déficits de educación de la familia no pueden ser llenados por el poder político"*. El profesor Christian Pfeiffer, jefe del Instituto de Investigaciones Criminológicas de Baja Sajonia, desmintió al ministro. No es la familia, es el sistema: en los años setenta los niños que vivían de la ayuda social era de apenas 0,5 a 1,8 por ciento del total. En 1992 ese número correspondía a más del 10 por ciento. Mientras que el total de los dependientes de la caridad pública pasó –entre 1980 y 1992– de 1,3 millones a 3,9 millones; los ricos –que ganan más de diez mil marcos por mes– aumentaron de 354.000 a 1,7 millones. *"No nos podemos maravillar* –dice Pfeiffer– *de que jóvenes sin entradas que ven con sus propios ojos a otros jóvenes de la misma edad que se pueden permitir absolutamente todo, traten de descargar su frustración en delitos contra la propiedad."* Y termina Pfeiffer: *"La criminalidad juvenil es una especie de curva febril de la sociedad. Su incremento nos está indicando problemas que no se explican sólo con atribuirles toda la responsabilidad a los padres"*.

Podríamos hablar de un nuevo capítulo de la perversidad del sistema: El "outsourcing", es decir la manera como la patronal no cumple más con sus deberes de aportes sociales convirtiendo a sus dependientes en independientes, es decir, pasándolos a la ilusoria categoría de ser sus propios patrones. Y hay una nueva palabra que lo dice todo en su falta de humanidad: ¿cuál es el *"valor de mercado"* de cada desocupado? Michael Walzer ha lanzado el grito de: *"socializad el Estado benefactor"*, que en su brevedad guarda una desgarrada ironía. Para llegar a eso sólo hay un camino: que la sociedad reemplace al Estado, que el ciudadano reemplace al político. Que el protagonismo de cada habitante termine con los influyentes y los falsos influyentes. Esos que nos explican siempre que lo de Santiago del Estero o San Juan es obra de los agitadores.